الكواكب

العدد ٨٤
١٠ مارس ١٩٥٣
٢٤ جمادى الثانية ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٢٠ مليما



هدية
تذكرة بريد
محمود ذو الفقار

من هو .. ومن هي ؟!

كان المرحوم عزيز عيد يعتبر كل ممثل لايعرف كيف يصنع « الماكياج » لنفسه ممثلا غير جدير بالانتساب للاسرة الفنية ، ولهذا نرى جميع تلاميذه وجميع الممثلات والممثلين الذين عملوا معه يتقنون عمل « الماكياج » لانفسهم ... وهذه اربع صور من مسرحيات تولى المرحوم عزيز اخراجها ، والمطلوب منك الآن أن تعرف اسم كل ممثلة أو ممثل من اصحاب هذه الصور ، وكي يسهل عليك معرفتهم وضعنا تحت كل صورة بعض معلومات عامة عن صاحبها فاذا تعذر عليك معرفتهم فانظر الحل في صفحة (٤٢)



١ – ممثل كبير من شيوخ الممثلين واقدمهم وارسخهم قدما على المسرح مع زوجته الممثلة المعروفة في مشهد من مشاهد مسرحية « لويس الحادى عشر » .. فمن هما ؟



٣ – ممثل كبير اشتهر بتمثيل أدوار العظماء ، بل تخصص في تمثيلها حتى أصبح لاينافسه فيها أحد ولا تذكر النهضة المسرحية الا ويكون اسمه في مقدمة الممثلين الذين حملوا لواءها على اكتافهم ، وهذه الصورة من مسرحية «نشيد الهوى» .. فمن هو ؟



٢ – ممثلة كبيرة من نجوم المسرح المصرى أصلها من القوقاز .. اشتهرت بخفة دمها في حياتها الخاصة، واصيبت بحادث كسر في قدمها وكانت لها قضية مشهورة بسبب ذلك الكسر ، وقد رفعت دعوى على الحكومة تطالب فيها بتعويض مادى ، نحكم لها بهذا التعويض .. فمن هي ؟



٤ – ممثلة مسرحية اشتهرت بأدوار النواح والبكاء ، ولم يحدث في تاريخ حياتها أن مثلت دورا يخلو من البكاء والنحيب .. وهذا المشهد من مسرحية «الكونت كريستو» ..



وحى السيجارة ...!

لانفاس السيجارة أثر كبير فى الممثلة الحسناء « جين بيترز » نجمة « فوكس القرن العشرين » .. فهى تستمد منها الوحى كلما جلست فى فترة راحة تستعد لتمثيل مشهد جديد ...

كلمة الأسبوع

فرحة ماتمت !

الكرفى

كانت اللجنة العليا لترقية التمثيل قد وضعت بالاتفاق مع نقابة الممثلين ، مشروعا لانشاء صندوق للمعاشات ، كى تصرف منه مرتبات لممثلى المسرح الذين يقعدهم العجز أو الشيخوخة عن العمل . وقد وضع هذا المشروع على أساس أن تشترك فى تمويله الفرق المسرحية ، باستقطاع نسبة بسيطة من مرتبات أعضائها ، وتشترك وزارة الشؤون الاجتماعية بدفع مبلغ سنويا ، تقتطعه من الاعتماد المخصص لتشجيع التمثيل

وقامت اللجنة فعلا بتخصيص ألفين من الجنيهات لهذا الغرض ، خصمتها من اعتماد الميزانية السابقة ، ورصدتها بالامانات لتكون حصتها فى العام الاول فى تمويل صندوق المعاشات . وقد رحبت « الكواكب » بهذا المشروع ورات فيه ضمانا لمستقبل الممثلين ، وتامينا لهم ضد حوادث الايام وعوادى الزمن

•

ولكن اسمعوا أيها الممثلون ما حدث اخيرا ..

لقد أرسل ديوان المحاسبة يعترض على تخصيص مبلغ الالفى جنيه لهذا الغرض ، وبنى اعتراضه على عبارة شكلية وردت فى كتاب الميزانية فهو يقول ان اعانة التمثيل مكتوب أمامها انها لتشجيع التمثيل عن طريق اعانة الفرق المسرحية ، ولما كان صندوق المعاشات ليس فرقة مسرحية ، فان تخصيص هذا المبلغ لاعانته مخالف لقانون الميزانية . وبما أن هذا المبلغ لم ينفق فى الغرض الذى رصد من أجله خلال السنة المالية ، فيجب أن يعود فورا الى خزانة الدولة .. !

وهكذا حكمت الاوضاع الحكومية باعدام هذا المشروع الانسانى ، الذى فرح به الممثلون اذ وجدوا فيه بعض ما يطمئنهم على مستقبلهم ومستقبل عائلاتهم

ولكنها فرحة لم تتم .. وها هى ذى وزارة الشؤون الاجتماعية تجد نفسها مضطرة لاعادة المبلغ الى خزينة الدولة ، وهدم المشروع من أساسه

•

ولا نريد فى هذه الكلمة أن نلقى اللوم على أحد ، ولا أن نبحث عن المسئول .. أهى وزارة الشؤون التى كان يجب أن تحتاط للامر حتى لايتعثر المشروع بأوضاع القوانين المالية ، أم هو ديوان المحاسبة الذى بحث وراء الشكليات وتمسك بها ، ضاربا صفحا عن كل الاعتبارات الاخرى ، التى كانت كفيلة بحمله على تيسير الامر ، وايجاد الحل الذى يوفق بين ارضاء اللوائح وتحقيق المشروع

ولكننا نريد ان نقول ان المسئولين فى هذا العهد لايجوز أن يرضوا بهذه النتيجة التى تعتبر نكسة للممثلين .. فليس ذنبهم ان الجهات الرسمية لم تحسن الاحتياط لاوضاع القوانين المالية ، حتى تضيع عليهم الفان من الجنيهات ، كانت نواة لصندوق معاشهم

والعجيب ان هذا المبلغ يضيع عليهم نهائيا ، فلا يدخل صندوق المعاشات ، ولا يعود الى الفرق التمثيلية التى اقتطع من اعانتها

•

ان رجال هذا العهد الجديد يقدرون رسالة الفن ، ويستعينون بأهله فى المشروعات القومية التى يدعون اليها ، وقد استقبلهم الرئيس محمد نجيب واشاد بفضلهم ، فلا يعقل أن يتخلى المسئولون عنهم ، ويوافقوا على مصادرة المال الذى كان مخصصا لمشروع يهدف الى توفير ضرورات الحياة لمن يقعده المرض والعجز أو الشيخوخة

واخيرا بقيت كلمة نهمس بها الى الفنانين أنفسهم .. لقد قلنا لكم من قبل انه يجب أن تعتمدوا على أنفسكم ، فلو تضامنتم وأقمتم مهرجانا فنيا تخصصون حصيلته لتمويل مثل هذا المشروع لما كنتم فى حاجة الى معونة الحكومة ولما أصبحتم تحت رحمة ديوان المحاسبة وتفسيره لقانون الميزانية

لقد قلنا لكم ذلك وكتبناه ، فهل ما زلتم فى حاجة الى دليل جديد على صدق ما نقول ؟

رقم ١٣

قالت لارين داى نجمة « يونيتد آرتيستس » : جلس الاصدقاء يتذاكرون حوادث الشؤم لرقم ١٣ ، وقص احدهم ان جده كان يجلس على كرسى رقم ١٣ فى حفلة عشاء ، وكان هذا الجد يبلغ عمره تسعين سنة .. ولكنه توفى بعد ذلك

فسأله أحدهم : « توفى بعد أد ايه . بعد ١٣ دقيقة ؟ »

فأجاب : « لا ١٣ سنة »



حول العالم الفنى

قضية النقد

ثارت فى الاسبوع الماضى قضية النقد الفنى بمناسبة ما قيل فى مناظرة نادى السينما عن الصحافة الفنية ، والهجوم الذى شنه عليها بعض المتناظرين . وكان هذا الهجوم يدور حول ما قيل من تقصير المجلات الفنية فى حق الفنانين وانتاجهم الفنى

وقد سألنى صديق اديب عن رأيى فى هذا الاتهام . وأحب أولا أن افرق بين أشخاص الفنانين وبين نقد الانتاج الفنى

أما عن أشخاص الفنانين فلا أظن ان المجلات الفنية قد قصرت فى حقهم ، بل الصحيح أنها أسرفت فى الحديث عنهم . فلا يكاد الواحد منهم يظهر فى فيلم او فيلمين حتى تسلط عليه الاضواء ، وتنشر له الاحاديث ، وتذكر للناس كيف يأكل وكيف ينام ، حتى تجعل منه بطلا من أبطال الاساطير

•

ان بضاعة المجلات الفنية هى التحدث عن الفنانين ، ونسج خيوط الشهرة لهم ولن يستطيع أحد منهم أن ينكر انه مدين بأكثر شهرته لما تنشره هذه المجلات . أما النقد الفنى الذى يتناول الاعمال الفنية بالشرح والتحليل ، فيسجل محاسنها وعيوبها ، ويلقى الضوء على ما فيها من جمال أو قبح ، ويرشد الى مواضع التقصير بنزاهة وصدق ورغبة فى التوجيه والارشاد

هذا النقد الفنى هو مسألة أخرى ، بل قضية هامة تستحق العناية والبحث

هل هذا النقد الفنى موجود ؟ وهل يلائم نهضتنا الفنية الحالية ؟

يؤسفنى أن أقرر أن هذا اللون من النقد نادر الوجود ، وان الموجود منه لايشفى غلة ، ولا يلائم حاجة النهضة الفنية القائمة فى البلاد ؟

•

فالصحف اليومية تهمل النقد الفنى .. فبعد أن كانت تخصص له الصفحات فيما مضى ، أصبحت تكتفى بعامود أو عامودين كل أسبوع ، بينما تجعل للرياضة مثلا مكانا ثابتا كل يوم

أما الصحف الاسبوعية والمجلات الفنية فان نصيب النقد الفنى منها هزيل لايتفق مع رسالتها فى هذا المجال ، وليس الذنب فى هذا كله واقعا على النقاد

انهم يحاولون الكتابة فى ظروف صعبة ، تتحكم فيها اعتبارات مختلفة ، لايد لهم فيها ، ولا سيطرة لهم عليها

•

صحيح ان بعض هذا الذنب يقع فى المقام الاول على الناقد نفسه ..

وصحيح أيضا ان بعض هذا الذنب يقع فى المقام الثانى ـ أو الاول ـ على المجلات نفسها ..

ولكن الاصح هو أن جل هذا الذنب يقع على الفنانين أنفسهم !

ان الفنانين لايقبلون النقد ـ مهما كان نزيها عادلا رزينا ـ بصدور رحبة .. ان صدورهم تضيق بأية كلمة حتى لو أريد منها الارشاد والتوجيه . وكم من فنان ثار وهدد ونادى بالويل والثبور لان صحيفة أو مجلة فنية انتقدته ووجهت اليه بعض اللوم فى موقف من المواقف

ولئن كانت الثورة والتهديد والوعيد هى كل ما يستطيعه الفنان ازاء من ينقده ، فان الفنان « المنتج » الذى يصرف على الفيلم من جيبه الخاص له فى ثورته أساليب يتوسل بها الى وقف النقد والحد منه فى أغلب الاحيان ، أو تحويله الى مدح وتقريظ فى بعض الاحيان .. والابتعاد عن هذه الاساليب هى الحل الوحيد لهذا الاشكال

أنور أحمد

كان أستاذنا المرحوم مصطفى رضا يقول ان الذين يغنون فى مصر أربعة ، وكان عبد المطلب يعد واحدا من هؤلاء الأربعة

والواقع ان الموسيقى المصرية قد اختلطت على سامعيها فى هذا العصر الى أبعد الحدود ، فأصبحت لا هى شرقية ولا غربية ، وقلت العناصر التى حفظت التراث العريق وصانتــه من كل دخيل ، حتى ليكاد المرء يحسب أن ليس هناك من يغنى غناء شرقيا خالصا ، بعد صالح عبد الحى ، الا محمد عبد المطلب ... عبد المطلب ، خير من يغنى الموال فى هذا الجيل ، وخير من يهز القلوب بالنغم الشرقى الاصيل

وفى هـذا العصر ، عصر الميكروفون ومكبر الصوت ، عصر الأغنية التى تؤدى فى دقيقة أو دقيقتين ، والوصلة التى لا يزيد مداها على ربع ساعة ، أصبح الغناء بضاعة سهلة لأضعف الحناجر واقصر الانفاس ، ولكن عبد المطلب بقى وحده ، أو مع قلة ضئيلة من أهل الفن ، يغنى بحنجرته القوية الواسعة ، ونفسه الطويل العريض ، بغير حاجة الى مكبر الصوت ، وعلى ملأ من الناس فوق المسرح أو فى جلوات الليالى الساهرة ، ساعة وساعتين وثلاثا ، واذا شئنا فالى مطلع الفجر ، وكلما استزدته وجدته يقفز من حسن الى أحسن ، فجوهر صوته كالذهب الخالص ، كلما حككته توهج وتألق !

•

لم يصل عبد المطلب الى هذه المنزلة عند الناس ، والى هـذه المرتبة بين أهل الفن ، بالسهولة التى وصل بها غيره ممن ابتسم لهم القدر فلمعت أسماؤهم بين يوم وليلة

حدثنى مرة عن حياته ، فقال انه لا يزال يذكر أيام الكفاح ، حين كان يغنى بجنيه واحد فى الليلة ، فى بعض دور الاذاعة الشرقية ! وانه سجل فى ذلك العهد ، لبعض شركات الاسطوانات ، ست أغنيات ناجحة ، منها اسطوانته المشهورة « بتسألينى بحبك ليه » وقد تقاضى من الشركة عن كل اسطوانة جنيهين فقط لا غير !

وحدثنى عن أهل الفن الذين كان لهم الاثر فى حياته ، فقال ان أولهم هو الفنان عبد اللطيف البنا

أهل الفن فى المرآة

عبد المطّلب

بالكوفى

بقلم الأستاذ صالح جودت

وقد كان عبد اللطيف البنا ـ اذا لم يكن أهل هذا الجيل يعرفونه ـ عبد الوهاب زمانه ، كان اذا غنى فى حى من القاهرة ، احتشدت فى ذلك الحى سائر أحياء القاهرة !

وعبد اللطيف البنا من شبراخيت ، بالبحيرة. وكذلك عبد المطلب ، الذى استمع الى اسطواناته وحفظ أغانيه منذ نعومة أظفاره ، فما أن رآه فى فرح بالريف حتى هجم عليه وأخذ يعانقه ويقبله ، ومنذ تلك الليلة ، قرر عبد المطلب أن يطلق المدرسة وهو فى أول مراحلها ، ويزحف الى القاهرة ، ويهب حياته للفن

•

وفى القاهرة .. تعرف على الموسيقار العظيم ، المرحوم داود حسنى ، الذى كان منبعا ضخما لرواد الموسيقى فى زمانه ، فتتلمذ عليه

ومرت الايام ، وتعرف عبد المطلب بموسيقار هذا الجيل ، محمد عبد الوهاب ، واتصل به ، وعمل معه زمانا فردا من أفراد الكورس ، فحفظ عنه وتأثر به

والذى يجب أن يعرفه الناس عن عبد الوهاب ـ ولعل أكثرهم لا يعرف هذه الحقيقة ـ ان عبد الوهاب ، بغض النظر عن الالوان التى يقدمها الى الجماهير فى المذياع وعلى الستارة ، أستاذ ضخم فى النغم الشرقى الخالص ، الذى لا تشوبه شائبة غريبة ولا لكنة أجنبيــة ، وانه ـ اذا غنى ـ شرقى فيما بينه وبين نفسه ، وبين خاصته ، لم يدع لغيره مجدا من أمجاد الغناء !

وهكذا ترى أن عبـد المطلب تأثر بثلاثة من أساطين زمانهم ، عبد اللطيف البنا وداود حسنى وعبد الوهاب ، وخرجت نفسه من فترة التربية ، بمزاج رائع من هؤلاء الثلاثة العظام ، فلما وقف على المسرح لاول مرة ، وغنى فى المذياع لاول مرة ، تلفت الناس اليه ، وقالوا هذا مغن أصيل

•

ومن حسنات عبد المطلب ، انه لا يلحن لنفسه كما يفعل سائر المغنين ، لانه يؤمن بالمثل البلدى القائل « ادى العيش لخبازه ولو ياكل نصه » . والواقع أن سر فشل الغناء فى مصر ، هو تلحين المغنين لانفسهم ، فان الله لا يخلق موهبتين معا ـ الا فيما ندر ـ فهذه أم كلثوم مثلا ... انها خبيرة بالأنغام والضروب والأوزان ، ولكنها تدرك هذه الحقيقة ، فتعطى العيش لخبازه ، وتكتفى بأن تحسن وتبدع فيما واتاها الله من نعمة الأداء

•

أما شخصية عبد المطلب ـ أو « طلب » كما يناديه عارفوه وتدلله جماهيره ـ فشخصيته شعبية محبوبة ، تؤمن بفلسفة الخيام فى كل تفاصيلها ، من ايمان عميق بالله ، ومن حب عظيم وبكل لذة فى الحياة

قدر عليه أن يفشل فى حبه ، بل فى زواجه ، مرتين .. ومع هذا فان له قلبا خصبا ناضرا دائما ، كقلوب الشعراء ، يستطيع أن يستقبل حبا جديدا مع كل شروق شمس ، ويودعه مع غروبها !

•

لم يكتب لعبـد المطلب النجاح الذى كان ينشده على الستارة ، لان السينما فن خفيف ، لا يتطلب من الفنان من الجهد والاصالة الفنية ، قدر ما يتطلب منه من الوسامة والرشاقة. ولهذا تجد مغنين ، بينهم وبين عبد المطلب ، فى معادن أصواتهم وفى حسن أدائهم ، أشواط وأشواط ، ولكن حظوظهم سبقت حظه على الستارة بأشواط وأشواط بعيدة

ولكن حسب عبد المطلب أن يدرك أن الفارق بينه وبينهم قائم دائما ، كالفارق بين الممثل الذى يستطيع أن يقف ثلاث ساعات على المسرح ، والآخر الذى لا يستطيع الا أن يقف دقائق معدودات أمام الكاميرا

والمجد للمسرح





نشيد التحرير باللغة اليونانية : أقامت الجالية اليونانية حفلا استعراضيا ساهرا فى الأسبوع الماضى احتفالا بمرور شهر على توقيع اتفاقية السودان ، وخصص ايرادها لصالح هيئة التحرير . وقد حضر اللواء الرئيس محمد نجيب جزءا من هذه الحفلة وشاهد فريق الجالية وهو يلقى نشيد التحرير باللغة العربية ، التى تلوكها اللهجة اليونانية ، والتى أثارت عاصفة من الضحك والحماس. ثم أعقب ذلك استعراض راقص يمثل الريف المصرى . قبل تجديد الملكية ، وما كان يصيب الفلاح من ظلم ومن قسوة أصحاب الاراضى . ثم قدمت طفلة صغيرة رقصة رمزية للسودان فنالت الاستحسان . ثم طلبت نجمة الاستعراض أن تتشرف بمقابلة الرئيس ومصافحته وكان السرور يبدو على محياها بشكل ناطق . والصورة الأولى تمثل النجمة اليونانية وهى تطلب من قائد الجناح وجيه أباظه أن تتشرف بمقابلة الرئيس ، وفى الصورة الثانية الرئيس اللواء وهو يصافحها شاكرا لها جميل شعورها ومهنئا الجالية باستعراضاتها الجميلة .

اخبار



نشيد مصر الفتاة : سجل الموسيقار محمد عبد الوهاب بالاشتراك مع فرقته الموسيقية نشيدا وطنيا جديدا توطئة لعرضه فى دور السينما بعد نشيد التحرير . وقد أشرف على اخراج هذا النشيد المخرج عز الدين ذو الفقار . وقد استمع عبد الوهاب الى التسجيل بعد نهايته فلم يرض عنه وأعاده مرة ثانية حتى يتناسب مع الفورة الحماسية التى ينشدها من القاء هذا النشيد على اسماع الجمهور والشباب لترديده بحماسة وسهولة . وتمثل الصورة محمد عبد الوهاب وهو يسجل النشيد لاول مرة



ايدك فى ايدى يا عم : افتتحت هيئة التحرير للمصريين المقيمين بالدول العربية فى الاسبوع الماضى فرعا لها فى بيروت حضره اللواء على نجيب سفير مصر فى لبنان ووفود من جاليات مصر فى أنحاء الجمهورية اللبنانية ، وقد فاجأ الحفل المطرب كارم محمود وفرقته ، فأنشد المطرب الشاب نشيد التحرير مع أفراد فرقته وهو نشيد « ايدك فى ايدى يا عم » .. فكان لذلك وقع ممتاز فى السفارة وشكره اللواء على نجيب على هذه البادرة الطيبة .. وترى كارم فى الصورة أثناء القاء النشيد وجميع من حوله يشتركون معه فى الالقاء ..





ذكرى عزيزة أمير : احتفلت نقابة ممثلى المسرح والسينما فى الاسبوع الماضى بذكرى مرور عام على وفاة مؤسسة السينما وفقيدة الفن المرحومة عزيزة أمير . وقد حضر الاحتفال عدد كبير من أهل الفن وافتتحت الحفلة بتلاوة آى الذكر الحكيم ثم وقف محسن سرحان والقى كلمة مؤثرة أجهش بعدها بالبكاء وترك المنصة للأستاذ يوسف وهبى الذى استهل حديثه عن الزميلة عزيزة وعن ذكرياته معها وانها كانت الفتاة المصرية الأولى التى تركت الاسرة وضربت بالتقاليد عرض الحائط لتنزل الى ميدان الفن – فى وقت كانت كل فتاة تزاول التمثيل فيه تعتبر خارجة عن المجتمع والدين . ثم تحدث أحد هواة التمثيل من أبناء السودان عن عزيزة أمير التى كان لافلامها أعظم مكانة فى قلوب أبناء الجنوب وبعد ذلك القى الأستاذ فتحى قوره زجلا مناسبا للمقام وفى نهاية الحفلة وقف الأستاذ محمود ذو الفقار وطالب الفنانين المسئولين بتخليد ذكرى الفقيدة بما يتفق ومكانتها الفنية وجهودها الرائعة التى بذلتها فى حياتها »

مصـــــورة



فى الاسكندرية : سافر أبطال فيلم (ريا وسكينة) الى مدينة الاسكندرية ، بمناسبة عرض الفيلم هناك ، وقد زاروا منزل (ريا وسكينة) الذى يقع خلف قسم اللبان ، حيث كانتا ترتكبان جرائمهما البشعة .. ثم زاروا قسم اللبان وقدموا باقات من الزهور الى مأمور القسم ومساعد الحكمدار تمجيدا لذكرى كفاح رجال البوليس للجرائم ... والصورة تمثل انور وجدى وهو يغادر منزل (ريا وسكينة) بعد زيارته له مع مأمور القسم وقد أحاط به بعض سكان الحى الذين شعروا بوجوده اثناء زيارته لحيهم



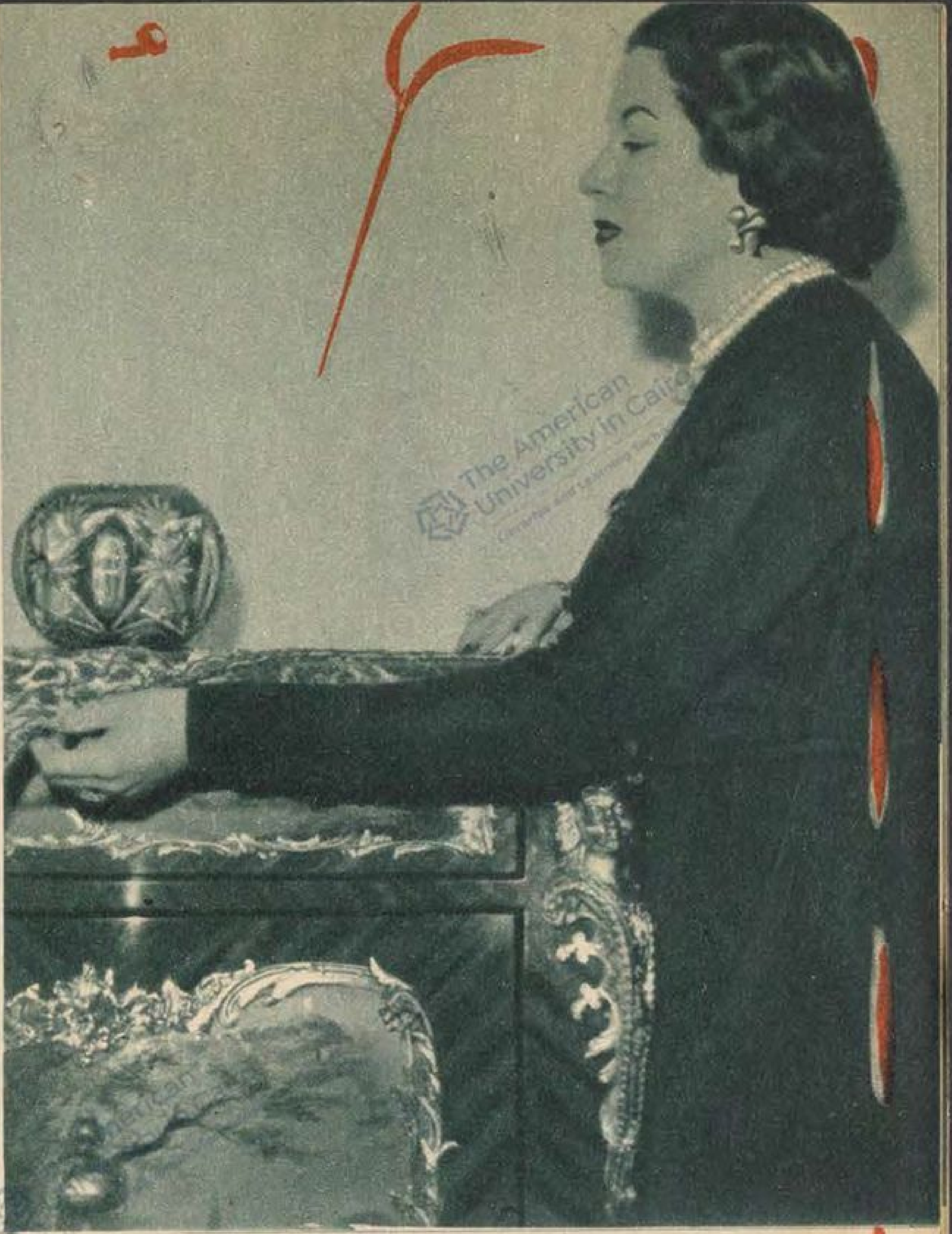
دراسة مصر الحديثة : قدم الينا فى الاسبوع الماضى صحفى يدعى «نيوتهام» من ادارة الاستعلامات البريطانية ومعه مصور صحفى يدعى «ستون» ليسجلا موضوعا عن مصر الحديثة وتقدمها الزراعى والصناعى والثقافى . وقد طلبا من بعض السينمائيين أن تتاح لهما فرصة استعراض بعض وجوه الفنانات حتى يختارا منهن الملامح الشرقية البحتة لتسجيلها فى صور ملونة تنشر فى جميع أنحاء العالم ، ثم وقع اختيارهما على الفنانات مديحة يسرى وماجدة ولولا عبده وتمثلهما الصورة وبينهما لولا عبده فى نادى السينمائيين عقب جولة فنية



التطريز الفنى الدقيق .. أعظم هواية لدى مطربتنا



بين الوحدة والخيال تطالع نوتة موسيقية ..!



تنسق ليلى مراد أحد المفارش الثمينة التى طرزته أناملها الرقيقة فى ساعات الفراغ

ليلى مراد

إن حياة ليلى مراد الخاصة ، حياة شاعرية ، رقيقة ، حالمة ، تكاد تكون لحناً عاطفياً من ألحانها التى ذاعت واشتهرت . فهى تستيقظ مبكرة كالطيور ، ولا تكاد تتناول طعام إفطارها البسيط حتى تبدأ فى مطالعة صحف ومجلات الصباح فى غرفة صغيرة الى جانب مخدع نومها ، تتناثر بين أركانها أرائك تعلوها رفوف وأدراج مليئة بالمجلات والجرائد وبعض الكتب

• وتعانى ليلى الكثير من أجل الرد على المعجبات بها، ومعظمهن من الفتيات الصغيرات والطالبات اللواتى سحرتهن أغانيها . فهن يتحدثن اليها بالتليفون ، ويكتبن اليها رسائل الحب والاعجاب ، ويرسلن اليها

صورالرئيس محمد نجيب أحب شيء تزين به بيتها



ترد بابتسامة صافية على احدى المعجبات الصغيرات اللواتى يطاردنها بالرسائل والتليفون

تعيش فى أغنية!

كل يوم كراسات الأوتوجراف لتكتب فيها عبارة ود وإخلاص ممهورة بامضائها . . وتهتم ليلى بهذه الكراسات وتتخير لها أرق العبارات

• وهواية مطربتنا الرقيقة المحبوبة هى التطريز ، وقد برعت فيه براعة مدهشة تستثير التقدير والاعجاب . وقد وضعت الكثير مما طرزته فى إطارات مذهبة زينت بها جدران منزلها

• وأجمل وقت للغناء عند ليلى هو ذلك الذى تكون فيه وحيدة إلا من الطبيعة . . وقد اعتادت أن تجلس بمفردها بعض الوقت فى شرفة منعزلة لا سمير لها فيها غير أخيلتها وأحاسيسها وسكون الكون . .

اناقة كاملة تتاملها فى المرآة قبل مبارحة البيت





بسمة الامل : حملتها الى شفتى راقية الثقة بالعهد الجديد !..



تردد استبد براقية لحظة فرفعت الى شفتيها بنان الالهام ..



لم يكن الكسل هو المانع ، انما هى تفاهة الادوار المعروضة ...

راقية تتحدث إلى «الكواكب»

• صدى حركة التحرير في أمريكا..
• الحلم الذي أنقذني من موت محقق!

عندما ذاعت الانباء بوصول النجمة راقية ابراهيم الى أمريكا ، تهامست الاوساط الفنية قائلة :

– طبعا .. بعد ذلك النجاح الساحق الذى ظفرت به « زينب » فى مهرجان برلين وفى مصر، يحق لها أن تغزو هوليوود !

وقال آخرون :

– كلا .. نحن نعرف راقية جيدا .. انها تعمل وتجد وتتعب لتحصل على المال كى تنفقه على رحلاتها فى الخارج .. انها تريد أن تكون كالعصفور الطليق .. يتنقل من مكان الى مكان.. ومن فنن الى فنن ..

وكانت « راقية » مظلومة ، فهى لم تذهب الى أمريكا لتغزو هوليوود .. ولكن لتغزو « مستشفى برسبيتريان » حيث تجرى لها اخطر عملية جراحية فى الكبد ..

ولم يكن سفرها الى أمريكا للنزهة وشم الهواء ، ولكن تلبية لنداء من عالم الارواح ، سمعته فى منامها ..

فقد كانت « راقية » ترزح تحت عبء ثقيل من الالم الذى يشمل جسدها كله ، وحار فيه الاطباء لا فى مصر فقط ، بل كذلك فى ايطاليا وفرنسا وسويسرا ..

كانت الآلام التى تنتابها ذات أعراض غريبة ، اختلفت فيها وجهات نظر الاطباء ، وأشاروا عليها بشتى الوان العلاج .. وكانت الالام تختفى حينا ، لتعود الى الظهور مع الفوائد والمصاريف !

وفى سويسرا ، يئست من العلاج .. وكان الذى يحز فى قلبها ، ويؤلم نفسها اختلاف الاطباء فى نوع المرض .. كانت مريضة تتألم .. ولا أحد يعرف ما هى اسباب المرض ؟ ولا فى أى مكان من جسدها يستقر ؟ !

وفى الليلة التى قررت فيها العودة الى مصر ، رات والدتها فى المنام تقبل عليها قائلة :

– أتعودين الى مصر وأنت فى هذه الحالة ؟ لا يا ابنتى .. ان مرضك خطير فلا تتهاونى فى علاجه ..

وقالت راقية :

– لقد يئست يا أماه .. لم أدع طبيبا يمكن أن أستشيره دون أن أعرض نفسى عليه .. فماذا أفعل ؟

وأجابت والدتها قائلة :

– كل هؤلاء الاطباء لم يفهموا علتك .. يجب أن يراك طبيب عالمى كبير ..

وتلاشى شبح والدتها وهى تقول لها :

– حذار من اهمال العلاج .. حذار من مخالفة كلامى يابنيتى ..

وأفاقت راقية من نومها وقد شملت جسمها رعدة شديدة ، ومضت تمعن الفكر فى ذلك الحلم.. ان والدتها عودتها – منذ وفاتها – أن تتراءى لها فى المنام ، كلما وقعت فى ضائقة يضل فيها الفكر ..

ولم يطل بها أمد التفكير ، وبعد أربع وعشرين ساعة كانت تستقل الطائرة الى أمريكا .. وهى التى لم تفكر يوما فى زيارتها ، ولم تكن فى برنامج رحلتها ..

وهناك أجريت لها العملية على يدى الطبيب العالمى « الدكتور هابيف » .. ويكفى للدلالة على خطورة العملية ان الطبيب التقط لها نحو ٧٦ صورة بأشعة اكس ، ليقف على سير المرض وتطوراته ، بواقع صورة كل ثلاث دقائق !

وكتب للعملية النجاح .. وكتب لراقية عمر جديد ..

وهاهى ذى تعود الى القاهرة ، وفى رأسها أكثر من مشروع سينمائى .. وتراها تتحدث عما تعتزم عمله ، وتختتم الحديث بقولها :

– لقد كانت « اجازة » طويلة .. نلت فيها الكثير من الراحة .. والكثير من العلاج .. وبقى على أن أقوم بالكثير من العمل ..

صورة الغلاف



جين تيرنى
« نجمة فوكس القرن العشرين »

اتهام .. ودفاع !

وقلت لها :

■ **ان الاوساط الفنية فى مصر ، تتهمك « بالكسل » .. والميل الى الراحة .. ورفض الظهور فى الافلام الكثيرة التى حاول أصحابها الاتفاق معك ..**

ولم تفارقها ابتسامتها الرشيقة وهى تواجه هذا الاتهام ، وأجابت بقولها :

– دعنا من الماضى .. والواقع ان سبب رفضى الظهور فى الافلام التى عرضت على لايرجع الى « الكسل » .. ولكن الى أسباب كثيرة ، فى مقدمتها تفاهة تلك الافلام ، وقيامها على التهريج الرخيص ، واستغلال شعور الجماهير بكيفية مكشوفة لاتليق .. أما الآن ، وبعد أن وثبت السينما المصرية وثبتها الملحوظة فى العهد الجديد فلم يبق هناك مانع يحول بينى وبين الظهور فى أى فيلم يكون لى فيه دور لائق ..

■ **يبدو اننا سنشهد « وصلة نشاط » لاعهد لنا بها ! ؟**

– أقل منها ؟ لقد كان أول شىء تعلمته من امريكا ان كل شىء فى الحياة يمكن أن تحصل عليه غدا اذا فاتك اليوم .. ما عدا « الوقت » فانه اذا ذهب لن يعود ..

مستوى الأفلام المصرية

■ **ما رأيك فى النهضة السينمائية الحالية ؟**

– لقد تطورت أفلامنا فى الشهور الاخيرة تطورا يبشر بنهضة قوية شاملة ، ولكن ..

■ **هيه فيها لكن ؟**

– طبعا .. فالكمال لله .. أقول : ولكن لاحظت مع الاسف ، ان بعض أصحاب الافلام ، يفهمون ان « رفع مستوى السينما » لايكون الا باخراج أفلام تنطوى على الجد الخالص ، وعلى النصائح السافرة ، والتوجيهات المكشوفة .. وهذا النوع من الافلام ضرره أكبر بكثير من نفعه ، فغضلا عن انه بعيد كل البعد عن الفن الصحيح ، فان الجمهور فى جميع بلاد العالم « يستثقل » النصيحة السافرة ، والتوجيه المكشوف القائم على « الخطب » .. ومن ثم تراه ينصرف الى غيرها من الافلام ..



لحظة تفكير . قبل الاجابة
على سـؤال دقيق ...

■ **انت اذن من أنصار الافلام « الخفيفة » ..**

ـ بدون شك .. ولا يخفى أن الجمهور المصرى جمهور مرح ، فهو يميل الى الافلام التى تنطوى على المرح ، وبراعة الفنانين السينمائيين تتجلى فى استغلال هذا الميل ، والمزج بين الفكاهة الظريفة والعبرة والعظة .. ان فكاهة واحدة من هذا النوع قد يكون لها من الاثر أكثر من الف خطبة وموعظة !

انسانية الفيلم

■ **ما هى الاتجاهات الجديدة فى السينما الامريكية ؟**

ـ ان أهم أساس تقوم عليه السينما الامريكية هى « انسانية الفيلم » اذا صح هذا التعبير ، فهم حينما يخرجون فيلما ، يحاولون ابراز النواحى الانسانية فى مختلف مشاهده ، بطريقة إيحائية لايراها المتفرج ولكنه يشعر بها تتغلغل فى أعماقه ، وهذا هو السبب الاساسى الذى جعل الافلام الامريكية أفلاما عالمية ، يتذوقها المصرى كما يتذوقها الفرنسى والهندى والانجليزى واليابانى .. لان « الانسانية » لا تقتصر على صنف واحد من الناس .. ولك أن تتخذ مثلا بارزا من الفيلم الاخير لشارلى شابلن ، فالمعروف عن « شابلن » انه « كوميديان » .. وقد دعاه بعض النقاد « بالمهرج الفيلسوف » .. ولكنه فى هذا الفيلم يصل الى القمة من العظمة الفنية فكل مشهد من مشاهد الفيلم بمثابة « لوحة فنية » رائعة تستهوى العقل ، وتمس أوتار القلب

الفيلم الجديد

■ **هل نرى هذا الطابع بارزا فى فيلمك الجديد ؟**

ـ سأحاول أن يكون كذلك ..

■ **ولكن .. ما هو ذلك الفيلم ؟**

ـ انه فيلم ريفى .. يعالج احدى مشكلات الريف !

■ **أهو « زينب » أخرى ؟**

ـ بل شىء آخر يختلف كل الاختلاف عن زينب » .. شىء جديد عن الريف !

■ **ولكن لماذا آثرت هذا اللون من الافلام ؟**

ـ لذلك سببان ، الاول : ان الادوار الريفية تشحذ كل مواهبى لكى أؤديها على النحو الذى اديت به دورى فى « زينب » .. وأنا ـ رغما عن شدة حبى لعملى الفنى وشغفى به ـ لم اظهر بعد فى الدور الذى يستلزم كل المواهب الفنية الظاهرة والكامنة ..

■ **والسبب الثانى ؟**

ـ هو أن الاغلبية الكبرى من افلامنا اقتصرت على علاج مشاكل المدينة ، أما الريف .. ذلك الذى يضم أغلبية السكان ، ويعج بمختلف المشاكل ، فلا تتصدى له الافلام الا فى القليل النادر ..

الجنرال نجيب ..

■ **ماذا يقول الناس فى أمريكا عن حركة التحرير ؟**

ـ انٙ الشعب الامريكى معجب أشد الاعجاب باللواء محمد نجيب ، وهم يقولون عنه « الجنرال نجيب » .. وأكثر ما يعجبهم فيه انه « رجل عمل » .. والامريكى لايكره شيئا فى الدنيا قدر كراهيته لمن يضيع الوقت سدى .. ولذلك لايكف الرجل الامريكى عن تتبع نشاط « الجنرال نجيب » بحماسة وشغف .. فترى أحدهم يقول لزميله : « أسمعت ماذا فعل « الجنرال نجيب » أمس ؟ لقد ظل يعمل عشرين ساعة متوالية ! »

او يقول : « أقرأت ماذا حدث فى مصر ؟ ان جلسة مجلس الوزراء استمرت منعقدة حتى الصباح .. »

او يقول : « ترى أية معجزات ستتحقق على يدى « الجنرال نجيب » لو ظل يمسك بزمام الحكم عشر سنوات ؟ »

■ **وكيف تراه « المراة الامريكية » ؟**

ـ انها شديدة الاعجاب ببساطته وديمقراطيته وظرفه .. وهن يسمينه الجندى « السمباتيك » أى اللطيف ، ويلذ للكثيرات المقارنة بين جهود « الجنرال نجيب » ومباذل الملك السابق ويستغرقن فى الضحك لما تنطوى عليه المقارنة من المفارقات ..

المفارقة الكبرى

■ **ما هى أعجب مفارقة صادفتك فى أمريكا ؟**

ـ انها مفارقة أضحكت المجتمع الامريكى وادهشته أيضا .. فعندما وقعت الاتفاقية السودانية ، خرجت الصحف وقد احتلت صورة « الجنرال نجيب » الصفحات الاولى منها ، وكلها تعقد له فصول الثناء والتنويه بجهوده وحنكته السياسية وحذقه الدبلوماسى وكيف تمكن من حل تلك المشكلة الازلية ..

وفى اليوم نفسه خرجت جريدة « السنداى نيوز » وفى صفحتها الاولى صورة الملك السابق مقترنة بفضيحة كبرى عن علاقته باحدى الساقطات اللاتى قدمن للمحاكمة أمام محاكم انجلترا وهى « ديانا هاريس » ..

« والمفارقة تغنى عن كل تعليق .. »

الرغيف المخلوط ..

■ **كيف كان حنينك الى وطنك ؟**

ـ اسكت ! ان أمريكا بكل ما فيها من عظمة وثراء وعجائب لم تتمكن من ازالة وحشتى لوطنى تلك الوحشة التى لايشعر بها الا الذى سافر الى الخارج .. لقد أوحشتنى مصر بشكل لايمكن أن تتصوره .. أوحشنى غبارها .. وشوارعها الحافلة بالمطبات .. ودور السينما فيها .. وأوحشنى معارفى .. وأصدقائى .. ورغم ذلك فان الوحشة الكبرى التى شعرت بها ، والتى طغت على كل وحشة .. هى « رغيف العيش » المصرى المخلوط .. لقد كان أول شىء تذوقته بنهم وشغف .. حتى لقد اكلت رغيفا « حاف » بلا ادام .. اتعرف لماذا ؟

■ **منك نستفيد !**

ـ لانى أستنشق فيه رائحة « تكيفنى » هى رائحة « الغلة » التى تنبتها ارض مصر الطيبة

وليم باسيلى

نظرة ملؤها التفاؤل ، ترنو بها راقية الى غد السينما فى مصر ..

صانع النجوم
غير راض عن عمله !

أعيش اليوم بين أمي
وكتبي وذكرياتي ..!

أنا ، ككل فنان ، أهتم بجمع
كل ثمين من التحف الفنية

إن الغريب فى طباع المخرج حسين فوزى أنه لا يكاد يستقر فى شقة أو فيلا جديدة حتى يبدأ فى اليوم التالى بحثه عن مسكن آخر ، لهذا كان أصعب ما فى الموضوع هو أن أعثر على مكان إقامته .. فدليل التليفون يقول إنه فى فيلا فى مصر الجديدة ، وأصدقاؤه يقولون إنه فى فيلا يملكها فى شارع الخديو إسماعيل بالدقى ...

وقد وجدته فى شقة أنيقة فى شارع الخليفة المأمون بمنشية البكرى !

وعندما أيقظته من نومه ليستقبلنى ، قال لى إنه لم يطق البقاء فى الفيللا التى كان يملكها فى مصر الجديدة لأن زوجه ماتت فيها فى العام الماضى

● **قلت له : « هل تعيش وحدك .. فى هذا البيت ؟ »**

فأجاب : لا . . بل تعيش معى والدتى . . أما أولادى فهم فى مدارس داخلية وفى الخارج »

● **قلت له : «تبدو صغير السن رغم شهرتك»**

فأجاب : « إننى لست صغير السن كما يبدو لك



ولكنه فضل الله على، وأرجو ألا تكون عينك عين حاسد لئلا أصبح وأمسى فأرى نفسى هرما .

وأنا من مواليد عام ١٩٠٤ ، وقد ولدت فى المنصورة، التى لم تكن محل إقامتنا ولكنها الصدفة وحدها هى التى جعلت المنصورة مهبط رأسى ، إذ كان أبى من تجار الآثار والسجاد العجمى ، لأنه إيرانى الأصل .. وكان قد قرر تمضية شهر فى المنصورة لتصريف بضاعته . . . فكان أن ولدت هناك »

• وسألته : « كيف بدأت حياتك العملية ؟ »

فأجاب : « لقد رأى والدى اختصار الطريق فسعى حتى وجد لى وظيفة فى سكرتيرية الجامعة المصرية وبقيت فيها « كاتباً » من عام ١٩٢٠ إلى عام ١٩٢٣

هوايتى للرسم

« وكنت أتقاضى، بما فى ذلك « علاوة الغلاء » و « علاوة الحرب » ـ الحرب العالمية الأولى ـ ثلاثة عشر جنيها ونصف جنيه فى الشهر . وكانت هوايتى هى الرسم . . وقال عنى أصدقائى إننى نابغة فى الرسم وإننى سأدفن موهبتى هذه لو بقيت « كاتباً » فى الدرجة الثامنة ! ! فلعب الفأر فى عبى . .

« وفجأة رأيتنى أقدم استقالتى من وظيفتى « الكبيرة » وأسافر إلى الاسكندرية . . لأعمل مدرساً للرسم فى مدرسة « راتب باشا » بمرتب شهرى قدره أربعة جنيهات فقط لاغير

« وأحسست أننى فى حاجة إلى المزيد من العلم فى مادة الرسم ، وأن الرسم سيكون مادة رزقى فقررت السفر إلى فرنسا عام ١٩٢٧ وبقيت هناك ثلاث سنوات أدرس الرسم . .

« وعملت رساما خلال هذه الفترة ، فى دور الصحف والمجلات الفرنسية ، فكنت أرسم لها النكت « الكاريكاتيرية » . . . ثم عدت من فرنسا لأعمل رساما فى دار الهلال . .

« كنت أول رسام استقبلته دار الهلال وأول من خط رسماً فى أول عدد صدر من مجلة « المصور » كما أننى أول من أدخل « الأفيش » أى (الاعلان الملون) إلى مصر »

عملى فى السينما

وسألته : « وكيف عملت فى السينما اذن ؟ »

فقال : « كنت بحكم عملى فى « الأفيشات » كثير الاختلاط برجال الفن

« وحدث ذات مرة أن قابلت مؤسسة السينما المرحومة : عزيزة أمير ، وأقنعتنى بأننى « رسام ماهر » ، والرسام الماهر هو المخرج السينمائى الماهر ، وأرادت أن تثبت نظريتها فطلبت إلى إخراج فيلم لها اسمه « بياعة التفاح » ، وبقيت عاما كاملا أعمل فى إخراج هذا الفيلم . . مقابل مائة وعشرين جنيها . .

« وخرجت من هذا الفيلم . . وقد كرهت السينما . . وعدت إلى قواعدى فى الرسم مرة أخرى . . وعملت رساما لمجلة « الكشكول » ورسمت الشخصيات السياسية الهامة التى كانت تلعب على المسرح السياسى خلال هذه المدة

« ومرت علىّ أيام لم أكن أملك فيها أجر الماء والنور اللذين يستهلكهما منزلى ، وكانت فيها العشرة قروش صاغ ثروة أكبر من ثروة عبود . . !

• وعدت اساله : « وما الذى اعادك الى الميدان السينمائى ؟ »

فقال ضاحكا : « لا تنس أن للسينما جاذبية لا تقاوم ، وقد كرهت العمل فى السينما . . ولكننى تتبعت خطواتها ورأيت التقدم يشمل فروعها . . وأحسست أننى أستطيع أن أدلى بدلوى فى هذا الميدان ، فأخرجت فيلم « ليه الفرح » بأجر قدره مائة وثمانون جنيهاً مقدماً كانت هى « هدف » من قبول العرض ! »

• وسألته : « هل قدمت وجوها جديدة .. ؟ »

فأجاب : « وهل هذا سؤال . . ! إن لقبى فى الوسط الفنى هو « صانع النجوم » فقد اكتشفت « محمود ذو الفقار » فى « بياعة التفاح » ، على الرغم من معارضة المرحومة السيدة عزيزة أمير التى أصبحت زوجته ، واكتشفت فى « تحية كاريوكا » ممثلة ، واكتشفت لأول مرة إسماعيل يس فى فيلم « أحب الغلط » ، ثم شكوكو فى فيلم « أحب البلدى » و « نعيمة عاكف » و « سعد عبد الوهاب » فى فيلم « العيش والملح » و « شكرى سرحان » . . وأخيراً « حبايب » التى قدمتها لى « دار الهلال »

غير راض ..

• وسألته : « هل انت راض عن انتاجك الفنى ؟ »

فأجاب : « إننى راض فى حدود الامكانيات التى فى يدى ، ولكن الفيلم الذى أريد إخراجه وإنتاجه لا يزال بعيداً عنى . لافتقارى إلى الامكانيات المطلوبة لاخراجه

« وأنا ألوم الجمهور لأنه أفسد فننا . . وأفسد عملنا ، فهو يريد فيلما يجمع بين الكوميدى والدرام والرقص والغناء والمغامرات و . . و . . فنضطر إلى النزول على إرادته ونخرج له هذه « السلطة »

عروس لبنان

• وسألته : « وهل لك . . سبق فى الميدان السينمائى تعتز وتفخر به ؟ »

فأجاب : « طبعاً إننى أول من أخرج فيلماً مصريا بالألوان هو « بابا عريس » ، وأول من أخرج فيلماً لبنانيا من المصريين . . إذ نقلت « ستديو » كامل إلى لبنان وأخرجت به « عروس لبنان »

لطفى رضوان

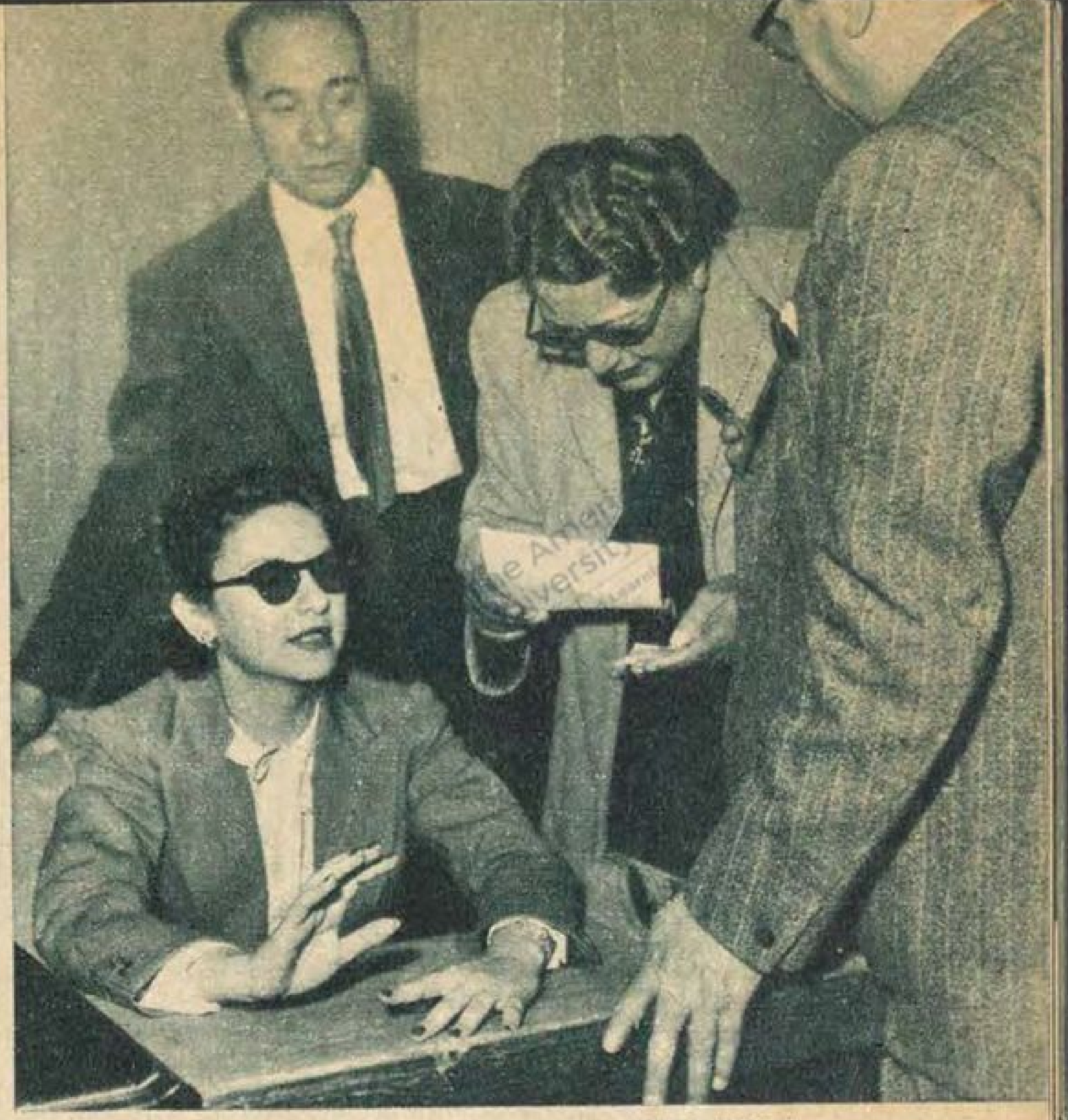
صراع المواهب

بين أمينة رزق وزكى رستم



تشهد أفلام المخرج بركات بحرصه على عرض المشكلات الاجتماعية عرضا يبرز ما يهدف ايضاحه للجماهير من عبرة وموعظة ويرسم لها أسلوب علاج هذه المشكلات لتتحرر منها ، كما ينير لها طريق الفضيلة لتتبعه ، لنفسها حياة تشيع فيها الطمانينة والسعادة ولا تقف مقدرة بركات عند هذا الحد ، بل يتجلى فنه فى رسم شخصيات الفيلم بحيث تجىء طبيعية لا مبالغة فيها ... كما تظهر براعته فى ذلك الاسلوب السينمائى الذى يبتدعه فى عرض المشكلات عرضا شائقا ، وها هو بركات يعرض فى فيلم « قلبى على ولدى » ـ انتاج السيدة آسيا ـ لمشكلة من اهم المشكلات التى تهدد الاسرة المصرية وتودى بكيانها وسعادتها ... مشكلة رجل عاش وفيا لاسرته حتى انزلق الى الاثم ، وجرفه تياره ... وساقه الى السجن ، حتى اذا غادره ، وجد ابنه قد انزلق الى نفس الطريق الآثمة ... فهب يدافع عن مستقبل ابنه وسعادة اسرته .. وقد عهد بركات بدورى البطولة الى النجمين القديرين امينة رزق وزكى رستم ، وقد دلل كل منهما على مواهبه الفذة ، وفنه الاصيل ، وعلى براعته فى تصوير شتى الأحاسيس والانفعالات ... فسجلا لنفسيهما مجدا فنيا عتيدا يعتزان به ... والى جانبهما مجموعة من أحب كواكب السينما وفى مقدمتهم الوجهين الجديدين : نزهة وهيام يونس ، وكمال الشناوى وشكرى سرحان

وستستمتع الجماهير قريبا بما يضمه فيلم « قلبى على ولدى » من فن رفيع ، وتمثيل رائع ، فقد تقرر عرضه من ١٦ مارس بسينما ريتس بالاسكندرية ... وفى ٢٣ مارس بسينما اوبرا بالقاهرة ...





في نقابة الممثلين : لم يكن أمام يوسف وهبى عميد الممثلين منذ أنشئت نقابات الفن منافس هذه المرة .. وكفى الله الفنانين شر الانتخابات .. وأعلن يوسف وهبى رئيسا وسط عاصفة من التصفيق ، ودارت الانتخابات ، ورات السيدة فاتن حمامة عملية اعطاء الأصوات كما ترى فى الصورة اليمنى . وقد رشح بعض الفنانات أنفسهن ، ولكن لم تنجح واحدة منهن .. وأثبتت النقابة انها لا تؤيد دخول المراة للبرلمان الصغير ! وأسفرت عملية الانتخاب عن اختيار يوسف وهبى نقيبا ، ومحمود المليجى وكيلا ، ومحسن سرحان سكرتيرا ، وعماد حمدى أمين صندوق ، وفى الصورة اليسرى السيدتان دولت أبيض ومديحة يسرى فى أثناء اعطاء صوتهما

يوم الانقلاب .. فى النقابات الفنية !

كان يوم الاحد الاسبق هو يوم الانقلاب فى تاريخ النقابات الفنية الثلاث ... فقد اجتمعت جمعياتها العمومية كل على حدة ، لتنتخب كل جمعية رئيسا للنقابة ، وسكرتيرين ، وأعضاء لمجلس الادارة .. وهذا تلبية لما أشارت به مصلحة العمل من ضرورة حل النقابات الفنية الموجودة ، واجراء انتخابات جديدة .. وعلى هاتين الصفحتين مجموعة من الصور أخذت فى أثناء هذا الانقلاب الفنى ...

في نقابة الموسيقيين : وكانت هناك معركة أخرى فى نقابة الموسيقيين ، وقد علا الصخب والضجيج بطريقة لا تمت للذوق الموسيقى بصلة .. ويبدو أن عملية الانتخاب تتعارض مع أصحاب الحناجر المرهفة والاصابع الرقيقة ! وأسفرت الانتخابات عن اختيار الاستاذ محمد عبد الوهاب نقيبا ، وفريد الاطرش وابراهيم حجاج وكيلين ، ومحمد بخيت سكرتيرا ، واحمد الحفناوى أمين صندوق ، وعباس فؤاد وعلى اسماعيل وحافظ سلامة ومحمد سعيد وعبد الحليم نويره وحسين جنيد وجلال حرب وعطية شرارة ومحمود رمزى ومحمد حسن الشجاعى أعضاء . وترى فى الصورة اليمنى النقيب الجديد ، وفى الصورة الاخرى بعض الموسيقيين والمطرب محمد فوزى





برامج النقباء الثلاثة

كانت انتخابات النقابات الفنية أهم الاحداث الفنية فى الاسبوع الماضى ... وقد اسفرت نتائج هذه الانتخابات عن انتخاب يوسف وهبى نقيبا للمثلين ، وجمال مدكور نقيبا للسينمائيين ، ومحمد عبد الوهاب نقيبا للموسيقيين .. وقد سالت « الكواكب » كلا منهم عن برنامجه الاصلاحى فى نقابته بعد انتخابه، فكانت الاجوبة على النحو التالى

يوسف وهبى : نقيب الممثلين



اول هدف لنا هو تحويل النقابة من عمالية الى مهنية كى نرفع من المستوى المعنوى للاعضاء، ولكى نحفظ كرامة الفنان الذى يعمل فى مهنة تشرف الامة .. وأما الهدف الثانى فهو الحصول على قطعة أرض من الحكومة لنبنى عليها بناء يضم النقابات الفنية الثلاث ، ومسرحا للقضاء على الازمة الشديدة التى أدى اليها انعدام المسارح فى القاهرة ، ولكى نجد مكانا نستقبل فيه زوارنا من الفنانين الاجانب

وسيكون من أهم أهدافنا الارتفاع بالمستوى الفنى والثقافى للفنان وحفظ حقوقه والتفاهم التام بينه وبين المنتج ، كما ستبذل أقصى الجهود لتكافىء الكادحين من الفنانين الذين يقعدهم كبر السن عن العمل ، وسوف نجعل من كل عضو نقابى زميلا .. لا فرق بين النقيب وبين عضو مجلس الادارة والعضو العادى ، وسيكون أساس المعاملة بيننا الحب والتفاهم والمساواة بين الجميع ، والاهتمام بنشاط كل فرد سواء فى عمله او فى حياته الخاصة ... فالنقابة هى أسرة واحدة يجب ان يحب اعضاؤها بعضهم البعض ، وأن يكون التعاون كاملا بينهم ، ويكون شعارهم جميعا هو شعار العهد الجديد .. الاتحاد والنظام والعمل

محمد عبد الوهاب : نقيب الموسيقيين



سيكون برنامجنا هو تنظيم العلاقة بين الموسيقيين وبين الهيئات الفنية التى يتعاملون معها كالاذاعة وشركات السينما والاسطوانات ، والدفاع عن مصالح الاعضاء ، ووضع حد ادنى للاجور - اذا أمكن ، وقصر العمل على الموسيقيين النقابيين ، وعمل تأمين جماعى للاعضاء يحميهم ماديا من حالات العجز والمرض والشيخوخة ، والتفاهم مع المختصين من رجال الحكومة والمهتمين بالشئون الفنية فيها على انشاء فرقة للاوبريت تستوعب الموسيقيين المتخرجين من المعاهد الموسيقية بدلا من أن يعملوا مدرسين للاناشيد

هذا الى العمل على استغلال أرض المعرض الزراعى فى اقامة مسارح تعمل عليها الفرق الموسيقية للنهوض بالفن من جهة ، ولاستيعاب الفرق الموسيقية من جهة أخرى

وسنسعى لدى الهيئات الحكومية لاستصدار قانون حماية الملكية الادبية .. وأستطيع أن أقول اننى قد أخذت وعدا من أولى الامر بأن هذا القانون سيتم خلال هذا الشهر ..

وسنعمل أيضا على الاتفاق مع الاطباء المختصين لمعالجة الاعضاء وأسرهم، وعلى صرف الادوية بالمجان لهم اذا أمكن - اسوة بالنظام المعمول به فى جمعيات الموظفين

جمال مدكور : نقيب السينمائيين

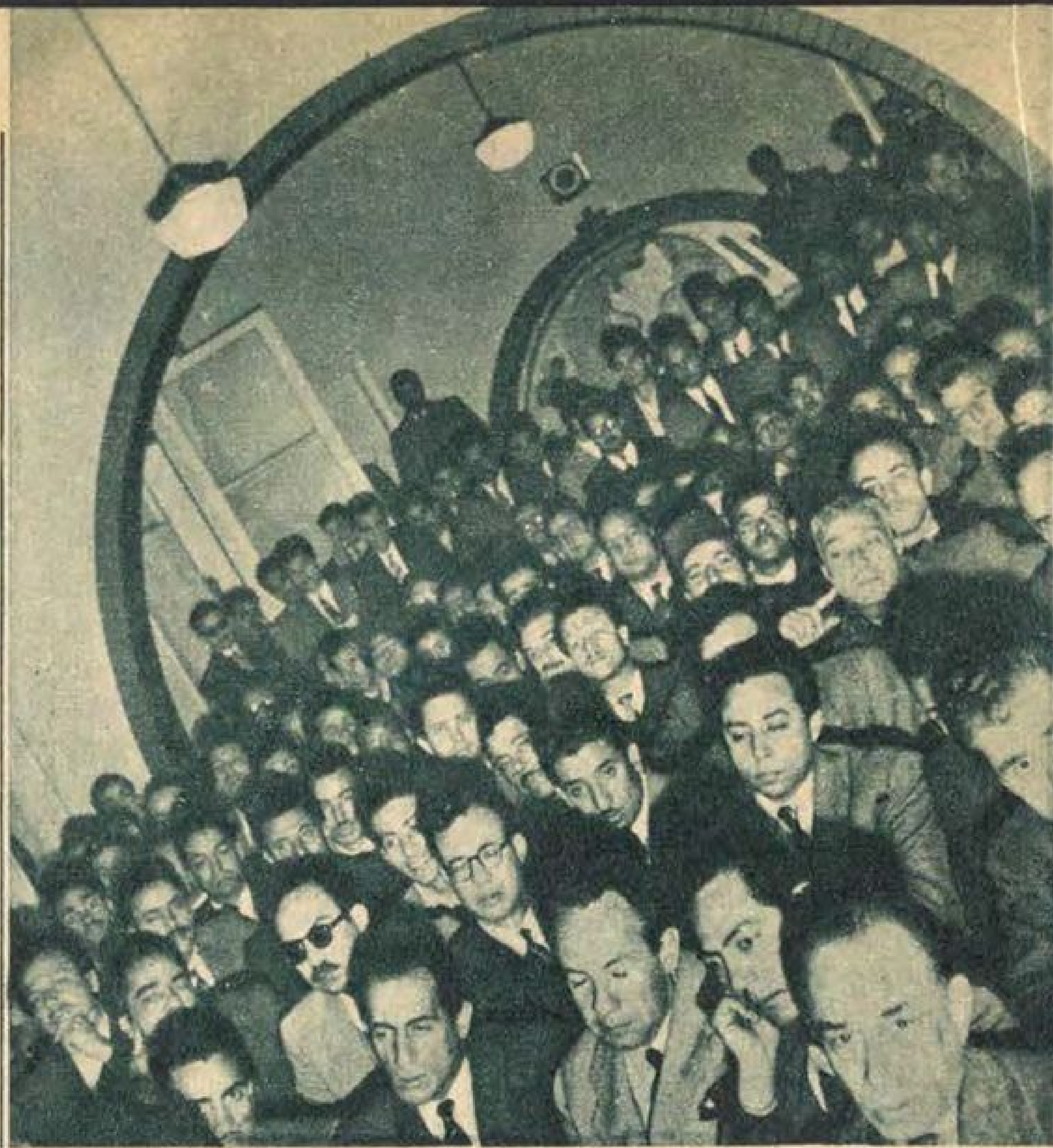


ان أهم الاهداف التى نسعى اليها جميعا هو تحويل النقابة من نقابة عمالية الى نقابة مهنية، ففى ظل النقابة المهنية نستطيع النهوض بالفيلم المصرى وتطهير ميدان الصناعة من الدخلاء والادعياء

وسنطالب بانشاء معهد للسينما اسوة بمعهد التمثيل ومعاهد الموسيقى ، لاسيما وأن فن السينما لايقل فى أهميته من حيث الدعاية للبلاد عن التمثيل والموسيقى

وسنعمل أيضا على تنظيم العلاقات بين المنتجين والفنانين ، وستتولى النقابة اقناع المنتجين بعمل أفلام ذات مستوى رفيع تعالج مشاكل الحياة وتهدف الى نشر المثل العليا .. كما سنحارب اقتباس الموضوعات الاجنبية ، وسنحارب ايضا كل منتج ينظر الى السينما على أنها وسيلة لاستثمار أمواله فيقدم الافلام الرخيصة المبتذلة الهزيلة بقصد الاثراء على حساب الفن .. أن هذا المنتج لن يكون له مكان بيننا بعد اليوم

كما سنعمل على الارتفاع بالمستوى الفنى والادبى والمعنوى للافلام من جميع النواحى كى نتمكن من النهوض بصناعة السينما نهضة قوية



فى نقابة السينمائيين : كانت هناك نقابة ثالثة قد أعدت لليوم نفسه عدته هى نقابة السينمائيين .. وكان اليوم يوم أحد ، وفيه تغلق كل الاستديوهات ، ولم يكن أمام الفنيين مجال للاعتذار .. لا بل ان العدد الوفير الذى ضاق به نادى السينما دليل قاطع على أن الوعى النقابى فى مصر قد تقفز الى القمة . واسفرت الانتخابات عن أختيار الاستاذ جمال مدكور رئيسا وعز الدين ذو الفقار وكيلا أول ، وأحمد كامل مرسى وكيلا ثانيا ، وعاطف سالم ومحمود فريد وعيسى احمد وفريد الجندى وكمال عطية ومصطفى ابراهيم وعبد العزيز فهمى وحسن رضا وأحمد خورشيد أعضاء . وترى فى أعلى عددا كبيرا من السينمائيين الذين حضروا عملية الانتخاب ، وفى الصورة التى تحت هذا الكلام الاستاذين محمد عبد العظيم الرئيس السابق والمخرج كامل مرسى فى أثناء اعلان النتيجة



أنا .. في ٣٠ عاما !

بقلم الأستاذ يوسف وهبي

تحتفل أسرة المسرح اليوم ـ الثلاثاء ـ بعيد فرقة رمسيس ... فقد مضى على مولد هذه الفرقة ٣٠ عاما ... وكانت فرقة رمسيس نقطة تحول فى تاريخ المسرح المصرى ... ولعميد هذه الفرقة ـ يوسف وهبي ـ قصة ... قصة طويلة جداً . . . هى مجموعة من العرق والدموع . . . وخليط من الهزائم والانتصارات ... ولنستمع الى يوسف وهبي يروى هذه القصة

كنت أتصفح « البوم » الذكريات فتوقفت عند صورة لى ، لقد حضرت إلى مصر ذات يوم منذ ٣٠ عاما ، وجعلت أتصفح ملامح تلك الصورة وأدرس تقاطيع وجهي ، فوجدت فيها شابا فى عينيه صلابة ، وفى تعبير وجهه أمل وثقة فى الناس ... انها صورة تعبر عن قلة الدراية والخبرة بالحياة ، وجه باسم وفم ارتسمت عليه تلك التعابير التى توحى إلى المرء أن صاحبها لم يخبر الحياة ولم يتذوق حلاوتها أو مرها ، وعينان فيهما طموح ، وشعر غزير متجعد . انها صورة الفتى الذى يلج لأول مرة باب الحياة ، انه على وشك السير وقد ظن أن الطريق ممهد أمامه والورود قد فرشت تحت قدميه .. وأسرعت الى المرآة أنظر الى وجهى بعد مضى ٣٠ عاما ، فوجدت عينين قد أتعبتهما أضواء المسرح والسينما وظهرت التجعدات . . . تجعدات الخبرة وتحولت الابتسامة البريئة إلى ابتسامة سخرية ، وقويت معالم الوجه وغارت السذاجة وحلت محلها الخبرة ، وذهب الغرور واختفى الطيش وحل محله التسليم بالواقع والاعتراف بحقائق الحياة الخفية



يوم بدأت جهادى فى مسرح رمسيس اعتقدت أننى سوف أسير من نصر إلى نصر ومن مجد إلى مجد ، بيد أننى صادفت عقبات ، فاذا بالورود تتحول إلى أشواك وإذا بالصداقة كالحرباء تتلون بلون الجو الذي تعيش فيه . وصادفنى الفشل أكثر مما صادفنى النجاح . ومرت السنون فى ذهنى كفيلم سينمائى ، وتذكرت أول ليلة دوى فيها الهتاف لى بعد الفصل الأول من مسرحية المجنون ، وذلك المجد الباهر الذى يطرب له الشاب عندما كانت الجماهير تقبل لمشاهدة « أرمان ديفال » فى « غادة الكاميليا » ، ثم تلك الجموع من السيدات التى كانت تنتظر بعد التمثيل خروج « الكونت دى مونت كريستو » ، ثم هزة مصر بعد مسرحية « الاستعباد » ، وتذكرت تلك السيدة التى كانت لايسرها مقابلتى إلا بملابس « راسبوتين » ، وتلك المغنية الفرنسية التى أحبتنى بعد أن شاهدت مسرحية « انتقام المهراجا » وذلك الرجل الذى جاءنى ذات يوم يتهمنى أننى على صلة بزوجته بينما أنا لا أعرفها ، وقد ذهبت إلى بيته ليواجهنى بزوجته التى اعترفت أن لاعلاقة بيننا وأنها كذبت عليه بقصد إثارة غيرته ...

ولقد تذكرت ذلك الضابط الكبير الذى جلس معى فى قطار السكة الحديد يروى لى حكايات عن يوسف وهبي وعن تعاطيه المخدرات وإدمانه على

شرب الخمر، وهو لا يعرف أنه يحدث يوسف وهبي .. وانقبضت نفسي عندما تذكرت الأزمات المالية التي جاءت نتيجة إخراجي لمسرحيات رمسيس بأبهى المظاهر الفنية ، وإشهار إفلاسي بعد أن خسرت ٣٥٠ ألف جنيه على خشبة المسرح ، وفشل مشروع « مدينة رمسيس » الذي بنيت فيه أول استديو للسينما وأول دارين للسينما والمسرح في الهواء الطلق ، وكانت النتيجة أن جاء الحارس القضائي ليحصر الملابس الخاصة استعداداً لبيعها في المزاد العلني

□

وتذكرت تلك الحكاية الطريفة التي حدثت لي عندما ذهبت إلى « مدينة رمسيس » فوجدت على الباب بعض الخفر والجنود، ولما حاولت الدخول منعوني وأشاروا إلى الاعلان عن بيع محتويات المدينة في المزاد العلني ، وشاهدت كراسي المدينة ومنقولاتها تباع في شارع عماد الدين على المقاهي والبارات . وحضرت أنا مزايدة لبيع ستارة المسرح المصنوعة من المخمل والتي تحمل الحرفين الأولين من اسمي ، ورسا المزاد على أحدهم بمبلغ خمسة جنيهات وقد كلفتها ٢٠٠ جنيه ولم أستطع المزايدة لأنه لم يكن معي مليم واحد

□

... وتذكرت حكم القاضي الذي قرر لي ٤٠ قرشاً كنفقة يومية ، وعودتي بعد هذا الحكم إلى فندق الكونتننتال وليس في جيبي غير جنيه واحد والبدلة التي أرتديها

وكونت الحكومة بعد ذلك الفرقة « القومية » المصرية، وعرض على المسئولون عند تكوينها أن أنضم إلى الفرقة بمرتب ٤٠ جنيها شهريا بعد الخسائر التي خسرتها في مسرح رمسيس، فرفضت الانضمام وكونت فرقة رمسيس من جديد بوجوه جديدة ومعهم بعض الزميلات والزملاء الذين كانوا أوفياء لصاحب رمسيس ، وتنكر البعض الآخر لي في وقت كنت في أشد الحاجة لوفائهم

وتذكرت ذلك النقد أو بالأحرى ذلك القدح والذم الذي أصاب المسرح في الصميم ، ولعل القراء لا يعلمون أن المسرحيات التي شن عليها بعض النقاد أكبر حملة هي المسرحيات التي خلدت اسمي فناناً مسرحياً ، وأذكر منها « الطاغية » و« كرسي الاعتراف » و« راسبوتين »

وتذكرت تلك القصص الكاذبة التي نشروها عني، وكانت أكثر المجلات في الماضي لا تحوي إلا ذما وقدحا وتشويهاً لأخلاق ، فنبتت في أذهان الناس صورة غير صحيحة تصورني إنساناً متكبراً شرساً ، وتذكرت كلمة لأحد النقاد في نقد له لمسرحية « أولاد الذوات » إذ قال : « إن الرواية سخيفة رغم مونوكل يوسف وهبي »

□

وتذكرت فيلم « المجد الخالد » وفشلي الذريع فيه ، وكانت قصته تدور حول تمسك المصري بآثار بلاده ، وأوشكت بعد هذا الفيلم أن أتشرد في الطرقات لولا أن التقيت بزوجتي الحالية التي جاد الله علي بها في أحلك الأيام ظلاماً فأعادت الثقة إلى نفسي ، والايمان إلى قلبي ، نتيجة تمسكي بالمبدأ والعقيدة التي استطعت بهما أن أكون نفسي من جديد وبدأت أنتقل من الفشل إلى النجاح ، وخبرت الحياة بعد تجارب قاسية قتلت في الغرور وحولتني إلى رجل مؤمن بعدالة السماء. واستطعت خلال هذه السنين أن أروض أعصابي فلا أثور ولا أغضب ولا أعجب من جحود وأقدر الوفاء ولا أنام إلا إذا فعلت خيراً

لست بالرجل المحطم ولا بالشيخ المسن ، ولكنني صرت إنساناً يعرف ما له وما عليه ولا يغريني النجاح ، كما لا أخشى الفشل !

قصة زواجي !

للنجمة صباح

كان آخر شيء يتوقعه الوسط الفني ، هو أن تعود النجمة صباح فتتزوج للمرة الثانية ، بعد أن فشلت حياتها الزوجية الاولى مع الدكتور نجيب شماس

بل ان صباح نفسها لم تكن تتوقع أن يعود اليها ايمانها بحياة الزواج بعد أن كفرت بها ، فتتزوج للمرة الثانية

وكان آخر شيء يتوقعه الوسط الفني ايضا ، أن تتزوج صباح من عازف الكمان المعروف أنور منسي بالذات ، ليس لانه كان قبل أن يتزوج منها من الكافرين بحياة الزواج ، رغم الحاح والده عليه بأن يكمل نصف دينه .. ولكن لانه لم يكن ثمة بوادر تدل على وجود علاقة من اى نوع بين صباح وبين أنور منسي !

مفاجأة

وفى يوم الاحد الاسبق حدثت المفاجأة التى اذهلت الوسط الفنى .. وقد بدأت القصة وانتهت فى بساطة وسرعة تناسب طبيعة المفاجآت

قالت صباح وهى جالسة فى السيارة الى جانب أنور :

– بتحبنى صحيح يا أنور ؟

وتنهد أنور دون أن يفتح فمه ، لا تنهدة العاشق المدله ، ولكن تنهدة افرغ فيها الصبر الذى كان قد ملأ صدره ، فقد كانت تلك هى المرة المائة التى تسأله صباح فيها هذا السؤال !

وقالت صباح مرة أخرى :

– طيب بقى .. انا ما عنديش مانع نتجوز !

وذهبا من فورهما فسجلا عقد زواجهما بالمحكمة ، وفى مساء ذلك اليوم كانت صباح تقف تحت الاضواء باستوديو مصر لتمثل دورها فى فيلم فريد الاطرش كأن لم يحدث شيء ، وكأن لم يطرأ على حياتها اى تغيير !

زفاف عل الماشى !

ولكن بعض زملاء صباح فى الاستديو لاحظوا فى ذلك المساء انها كانت أكثر مرحا وسعادة عنها فى كل يوم ، ولاحظوا ايضا ان أنور منسى كان يرافقها داخل بلاتوه التصوير

ولم يكن وجود أنور منسى مع صباح فى الاستديو بالشيء الذى يلفت النظر ، ولا سيما انه من بين الموسيقيين الذين يقومون بتسجيل أغانى المطربين فى الافلام ، ولكن كان الامر الذى لفت أنظار الموجودين جميعا هو النظرات والابتسامات التى كانت صباح تتراشق بها هى وانور أثناء التصوير

وفجأة أعلنت صباح خبر زواجهما .. فانقلب الاستديو الى فرح ، واصر المخرج بدرخان والمطرب فريد الاطرش على اقامة حفلة زفاف مؤقتة للعروسين

وزفت صباح الى أنور منسى تحت الاضواء وبين زغاريد الكومبارس !

القصة قديمة !

وهكذا فوجيء الوسط الفنى بخبر الاسبوع

ولكن ، هل كانت القصة مفاجئة للعروسين ؟

ان صباح نفسها تكشف لنا سر علاقتها بأنور منسى ، التى بدأت قبل ذلك بثمانية أعوام ، ولنترك لها الحديث

قالت صباح :

عندما جئت الى مصر منذ ثمانية أعوام لاقوم ببطولة فيلم « القلب له واحد » رأيت أنور منسى لاول مرة .. والواقع اننى لم أكن اقدر انه قد يأتى يوم يربط بينى وبينه بأية علاقة ، فلم يزد وقتها عن ان يكون أحد أفراد الفرقة الموسيقية التى عزفت معى أثناء تسجيل الحان الفيلم ، ولكن الشيء الذى لفت نظرى اليه ، انه منذ أن رآنى للمرة الاولى لم يعد يرفع بصره عنى

« وكنت أتجاهل أحيانا نظراته المصوبة الى ، ثم أختلس نظرة اليه فأرى عينيه ما زالتا فى تحديقهما نحوى . وأدركت على الفور اننى اعجبته !

« وانتهى تسجيل الحان الفيلم ، ثم رأيت أنور ثانية فى فيلم « أول نظرة » أثناء تسجيل الاغانى أيضا ، وتكررت قصة النظرات المصوبة الى ، مما جعلنى أعتقد تماما ان أنور بدأ يحبنى !

« وكنت ألاحظ ذلك أيضا من معاملته لى ، وطريقته فى التحية التى يلقيها على ، بل وفى « شروده » أحيانا عن مواصلة العزف وهو يحدق فى أثناء البروفات

لولا أبى

« واعترف باننى أعجبت بذلك الشخص الرقيق الانيق الذى ما فتيء يبرهن لى – بطريقة سلبية – على انه يحبنى ، دون أن يجسر على أن يبوح لى بهذا الحب صراحة ، وأعتقد انه لو تقدم طالبا يدى فى هذا الوقت لما ترددت فى القبول ، ولكن كانت هناك اعتبارات عرفت بعدئذ انها كانت تمنع أنور عن الاقدام على هذه الخطوة ، وأول هذه الاعتبارات اننى كنت لا أزال صغيرة دون الزواج ، وثانيها وأهمها ان والدى كان يسيطر على تصرفاتى ، لدرجة جعلت الكثيرين فى ذلك الحين يعتقدون انه « الفرملة » التى توقف كل من يحاول الاقتراب منى !

الزائر المجهول

«وعدت الى لبنان فنسيت أنور ، وطويت قصة غرامه بى كما يطوى الانسان كتابا وقت النوم

« ثم عدت ثانية الى القاهرة للعمل فى بعض الافلام .. ولم أكن أعلم ان القدر ينتظرنى فى هذه المرة ليدفعنى الى حياة الزوجية قبل الاوان !

« كنت ما زلت صغيرة .. قليلة التجارب .. كل ما أعرفه عن الحب انه كلمة معسولة تلقى فى الآذان ، او نظرة مشبوبة تنساب فى الاعماق ، أو قبلة خاطفة خجلة مترددة تلتقى فيها الشفاه ، ففتحت قلبى لاول زائر استطاع أن يفعل كل ذلك .. وظننت اننى قبضت بيدى على مفتاح السعادة

« ولكن .. ولظروف لا داعى لذكرها ، كفرت بالزواج ، وعاد قلبى فخلا من الحب ، وان كان قد امتلأ بدلا منه بالتجربة !





خاتم الزواج السعيد يضعه أنور منسى فى اصبع صباح

زوجة للجميع !

« وعندما عدت الى مصر فى المرة الاخيرة بعد طلاقى من زوجى السابق لم يكن فى نيتى أن أفتح قلبى مرة أخرى لاى زوج ، بل لم يخطر على بالى انني قد التقى بمن يستطيع الحصول على مفتاح قلبى

« وقد أخذت الظروف منذ حضورى الى مصر فى هذه المرة تحاول تذكيرى بالحياة الزوجية ، بل حاولت احيانا أن تقحمنى فيها مرة أخرى رغم أنفى

«وسرت اشاعات كثيرة ، رشحتنى بعضها للزواج من أكثر من زميل ، وكنت أسمع هذه الاشاعات كمن يستمع الى نكتة مستملحة ، لا لسبب سوى انني لم أكن أفكر فى شىء اسمه الزواج

قلب يستيقظ

« ولكن عندما بدأنا فى بروفات ألحان الفيلم الذى أشترك فيه مع فريد الاطرش ، عدت أرى عينى أنور منسى تحملقان فى من جديد ، وأحسست انه فى هذه المرة لم يكن يعزف مع الفرقة ، وانما كان يعزف مع عواطفه ، وانه لم يكن يعزف ألحان فريد الاطرش ، وانما كان يعزف لحنا من دقات قلبه

« وذات يوم ارتدى أنور شجاعته وصارحنى بما كان يطويه مدى ثمانية أعوام ، وعرفت انه كان فى البداية مترددا خائفا من أن أصده لو عرض على حبه ، أو على الاقل من أن « يفرمله » أبى لو اجترأ على طلب يدى . وعرفت أيضا انه كان قد فقد الامل عندما أعلن نبأ زواجى من الدكتور نجيب شماس ، ثم عاد أمله الى الحياة .. عندما افترقنا ..

عند الامتحان ..!

« والواقع انني — رغم اعجابى بأنور — كنت أحس بأننى قد ابتعدت عن حياة الزوجية بعدا كافيا وأصبحت كما يقولون « على شاطىء الامان » فلم أشأ أن أقول له : «نعم» ، وان أردتم الدقة ، فقد خشيت من الانسياق وراء العواطف فى أمر ثبت لى بالتجربة ان نسبة الفشل فيه ٩٠ ٪

« وكنت على وشك أن أقول « لا » لولا انني لمست اخلاص أنور فى عواطفه ، وصدق رغبته فى الزواج منى ، ورأيت ان من واجبى نحو نفسى أن أمتحن بعد ذلك اخلاص وصدق رغبتى فى قبول هذا الزواج ، فأمهلته حتى يختبر كل منا أخلاق الآخر ، ويختبر أيضا حقيقة عواطفه نحوه

« وكنت أخرج مع أنور فى نزهات خلوية بالسيارة .. تارة فى طريق الهرم ، وتارة فى مصر الجديدة ، وطورا فى المعادى ، ولكن أحدا لم يكن يعرف عن علاقتنا شيئا

«وكانت نزهاتنا أشبه بلعبة «العسكر والحرامية» كان أنور يوصلنى حتى البيت بسيارته ، يهمس فى أذنى :

— ايه رأيك بقى ؟

— لسه شويه .. لما نفهم بعض اكتر

— خير البر عاجله

— يا أخى العجلة من الشيطان !

الى أن كاد صبر أنور ينفد ، وكان اعجابى به قد نما الى درجة الحب ..

« وجدت فيه الشخص الذى يكملنى .. فقلت له :

— يالله نتجوز ..

« .. وتزوجنا ! »

اتهام !

وتعود صباح لتستطرد :

« وبعد أن ذاع نبأ زواجى من انور منسى سرت اشاعة فى الوسط الفنى تقول انني لم أتزوجه الا لكى أحصل على الجنسية المصرية ، وبالتالى لكى أحصل على اقامة دائمة فى مصر .. ولكن هل يعتقد أصحاب هذا الاتهام ان الزواج مسألة تافهة بالقدر الذى يمكن لفتاة أن تجعله ثمنا للاقامة فى بلد .. أى بلد ؟ .. وعلى أى حال فانني على استعداد لان أعيش معه فى لبنان لو أراد ، بل انى على استعداد لان أعيش معه فى واق الواق ! »

روميو وجولييت

وبعد .. فهذه هى قصة زواج صباح ، القصة التى بدأت وانتهت فى بساطة عجيبة ، وفى سرعة أعجب ، جعلت منها مفاجأة الاسبوع فى الوسط الفنى

والذين شاهدوا الزوجين فى حفلة زفافهما التى أقيمت بالامس ، ولاحظوا سيل النظرات والتنهدات التى كان الاثنان يتبادلانها أثناء الحفلة ، قد أعجبوا ولا ريب بقصة ذلك الغرام المشبوب

وفى رأى الكثيرين اما ان صباح وأنور عاشقان متيمان ، واما انهما ممثلان قديران ، والرأى الاول فى الغالب هو الصحيح !

جرىء !

نادرة يرويها الأستاذ جمال مدكور : لنا صديق ظريف من الموظفين ، تعود الفشر والمغالاة فيه ، وقد حدث ذات يوم أن أخطأ فى عمله ، فاستدعاه رئيسه وأعطاه درساً عنيفاً . . ولكن ذلك الصديق جاء فى المساء إلى نادى السينما وراح يروى قصة خلافه مع الرئيس فقال : « سمعت أنه قال علىّ كلمة مش لطيفة فى غيابى فثرت ورحت ضارب باب مكتبه برجلى ودخلت عليه ورحت مزعق فى وشه ، وقلت له . . »

وهنا تنحنح شخص منا فالتفت اليه الفشار وإذا به زميل له فى المصلحة ومن أصدقاء الرئيس ، فأرتج عليه لحظة ثم استطرد قائلا : « وقلت له الحق عليا لك »

قصة حياتي انجريد برجمان

حب بيني وبين عمي!

اسمي : انجريد برجمان

ميلادي : استوكهلم « السويد » عام ١٩١٧

مدرستي : معهد التمثيل الملكي باستوكهلم

اول افلامي : فيلم سويدي

ماتت أمي وأنا طفلة صغيرة .. وخفف أبي عني هذه الصدمة بحنانه الأبوي ، ولم يشغله عمله عن رعايتي والاشراف على تربيتي

وقد كان أبي مصورا مشهورا ، فكنت ارافقه الى « الاستوديو » الخاص به ، وهناك كانت نظراتي تتملق بصورة كبيرة تمثل ناطحات السحاب في أمريكا .. فتولدت عندي رغبة طاغية في ان اذهب الى أمريكا .. وعشت مع هذه الرغبة التي أصبحت حلما يراود خيالي .. حتى وجدتني أدخر الدراهم التي كنت أنالها من أبي مقابل تنظيف الاستوديو كل يوم سبت .. فلعله يتجمع لدي يوما مبلغ يساعدني على تحقيق أمنيتي

وعشت في سعادة هذا الامل ، وأنا انتظر اليوم الذي يصبح فيه حقيقة ملموسة .. ولكن شاء القدر أن يصدمني صدمة أخرى وانا لم أزل في الثانية عشرة من عمري .. فقد مات أبي أيضا ، وانقطعت عني تلك الدراهم التي كنت أنالها منه كل أسبوع

ولم أجد مهربا من أحزاني الا الى علومي ... فكنت أخرج من مدرستي كل يوم وأغلق على نفسي غرفتي في منزل عمي الذي تكفل بي ..

ولم أكتف بواجباتي المدرسية .. بل رحت أدرس مختلف اللغات : الفرنسية والالمانية والانجليزية . وتعلقت الى جانب ذلك بهواية فنية : صنع التماثيل من الطين . ثم كانت هوايتي الجديدة : التمثيل .. اذ كنت أشترك في بعض التمثيليات المدرسية ، فتمنيت أن أكون ممثلة

عمي يحاربني

ولكن عمي كان من المتمسكين بالتقاليد .. وكان يرى في التمثيل خروجا على التقاليد .. ومثله في ذلك أولاده الخمسة ، الذين جعل منهم جواسيس يراقبونني ويبلغونه عن أية محاولة أقوم بها لدراسة التمثيل ..

ولكي اتخلص من رقابتهم تظاهرت بأنني لم أعد أهتم بالتمثيل ، وأن هناك هواية أخرى سيطرت علي .. وهي الموسيقى . وبالفعل أحضرت جهاز « جراموفون » ، ورحت أدير عليه اسطوانات صاخبة كلما خلوت الى نفسي في غرفتي .. وفي خلال هذه الضجة التي كنت أصطنعها على زعم أنني أدرس القطع الموسيقية التي أديرها على الجراموفون .. في خلال ذلك كنت أدرس بعض الادوار التمثيلية !

مدرستي تشجعني

وفي ذات يوم تأخرت مدرستنا عن الحضور الى المدرسة ، وكان من عادة الطالبات اذا لم تحضر المدرسة في موعدها أن يرتفع ضجيجهن وهن يتمادين في الضحك واللعب .. فخطر لي في ذلك اليوم خاطر .. قلت لهن انني سأسمعكن قطعة تمثيلية حفظتها ، وبدأت في القاء القطعة .. وخيم الصمت على « الفصل » .. ونسيت أنا نفسي واندمجت في الدور الذي ألقي حواره ، ولم أشعر الا وقد انتقلت منه الى دور آخر .. حتى مضى نصف ساعة ..

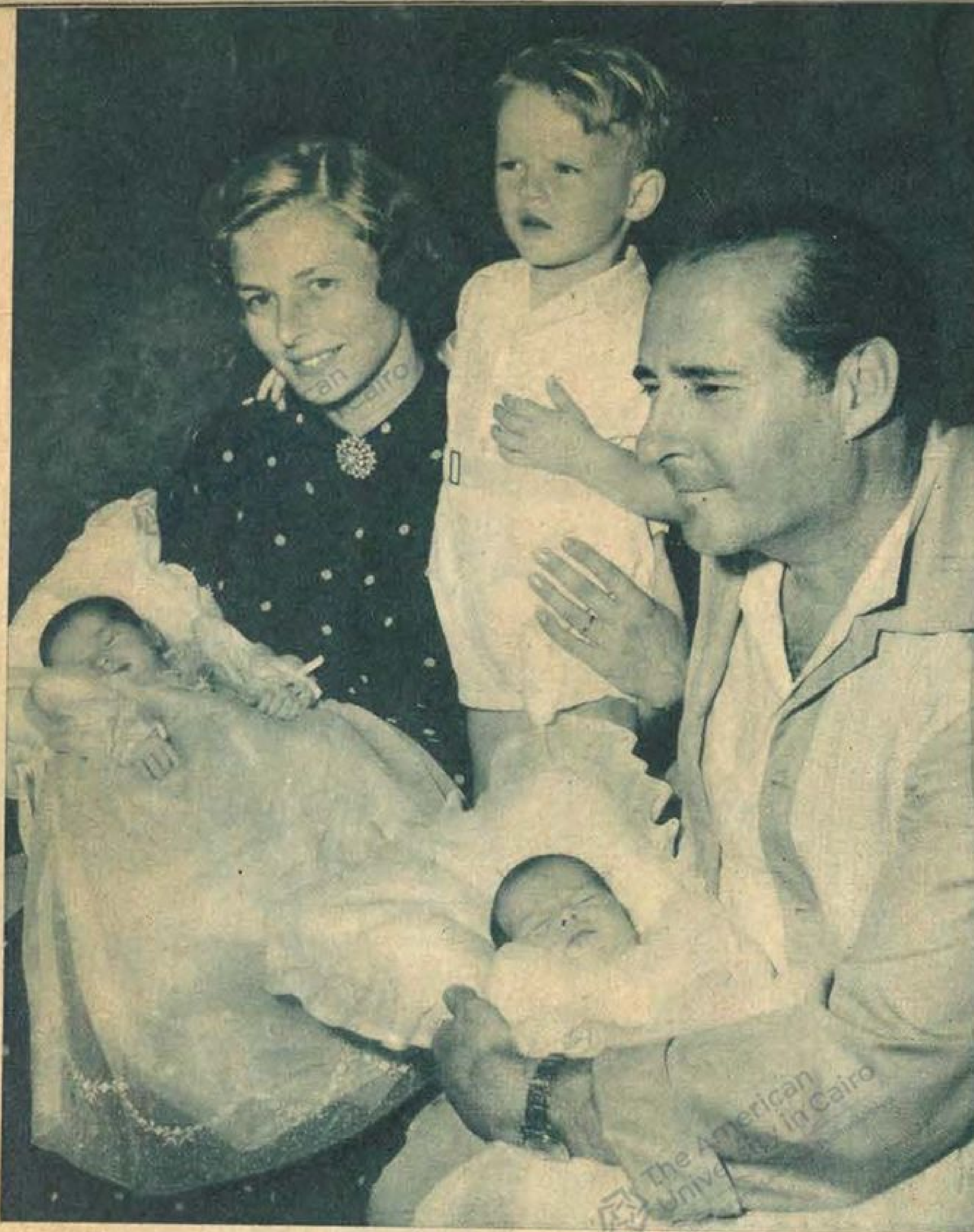
وحضرت المدرسة ، وعجبت كيف لم تسمع وهي في خارج « الفصل » أي صخب كما هي العادة .. وزال عجبها عندما رأتني في موقفي التمثيلي .. ولبثت تستمع هي الاخرى ، حتى انتهيت من الالقاء .. ولم تقل شيئا ، بل اندمجت في أداء واجبها الدراسي .. حتى اذا انتهت الحصة وخرجت الطالبات .. استبقتني « المعلمة » ، لكي تقول لي انها اكتشفت في ممثلة نادرة ..! ثم أردفت تقول :

ـ هناك أشياء يجب أن تتعلميها .. وليس من اختصاصي أن أعلمك هذه الاشياء ، بل من اختصاص الخبراء في الفن .. فعليك أن تلتحقي بمعهد التمثيل الملكي

ماذا فعل عمي ؟

ولا ادري كيف أمدتني نصيحة معلمتي بالشجاعة .. فلم أعد أخشى عمي ، بل صارحته بالامر بكل جرأة .. وكنت أتوقع منه أن يعارضني .. ولكني دهشت لما وجدته يوافق في الحال ..!

ولم تكن موافقته عن رضاء ، بل انه كان يعتقد انني سأفشل في الامتحان الذي أؤديه قبل التحاقي بالمعهد .. وان هذا الفشل سيشفيني من الهوس الذي أعيش فيه



انجريد برجمان وزوجها المخرج روسيللينى وأطفالهما الثلاثة

ولست أنسى حتى الآن ذلك اليوم الذى وقفت فيه امام لجنة الامتحان فى المعهد .. لقد حسبت انهم سيولوننى كل اهتمامهم وانتباههم عندما يروننى واقفة امامهم أؤدى، احد الادوار التى أحفظها .. ولكنى لاحظت ـ وانا مندمجة فى دورى ـ انهم منشغلون عنى .. لقد كنت انا فى واد وهم فى واد .. وايقنت باننى لن امر فى الامتحان ؛ ومع ذلك استرسلت فى تمثيل دورى وليكن ما يكون

وفجاة ارتفع صوت واحد منهم يقول : « كفى » ..!

ثم أدار لى ظهره واندمج فى الحديث مع زملائه .. وكان معنى هذا أن أخرج « بغير مطرود » ..! وخرجت ، وأنا اشعر مقدما بما سيلاقينى به عمى وأولاده من سخرية وشماتة

بين المسرح والسينما

ومر يومان .. واذا بى أتلقى رسالة من مدير المعهد يقول لى فيها : « لقد نسيت أن تأخذى معك بطاقة التحاقك بالمعهد قبل خروجك فى يوم الامتحان .. وهأنا أبعث اليك بالبطاقة مع تهنئتى الحارة »

لم أصدق عينى .. ورحت أحملق فى الرسالة والبطاقة المرفقة بها وأنا كالمجنونة ..! لقد نجحت اذن ..! ان عضو اللجنة عندما قال لى « كفى » واستدار الى زملائه ، كان يأخذ آراءهم فى تمثيلى .. وقد أعمانى ذهولى وقتها عن ملاحظة الاعجاب المرتسمة على وجوههم ... فخرجت وقتها وأنا فى يأس مرير عشت فيه يومين حتى جاءتنى تلك الرسالة التى أعادت الى ثقتى فى نفسى ، وردت لى اعتبارى أمام عمى وأولاده !

بين المسرح والسينما

ومرت أسابيع .. نسيت فيها كل شيء الا أننى أريد أن أتم دروسى فى المعهد حتى أنال شهادة تؤهلنى لاحتراف التمثيل عن جدارة وجاءت اللحظة الحاسمة عندما أسند الى المعهد دور البطولة فى احدى المسرحيات التى قدمها فى المسرح الملكى

وما انتهيت من تمثيل دورى فى الليلة الاولى حتى عرضت على شركة أفلام « سفنسك » السويدية الظهور فى أفلامها . ولم يكن العمل فى السينما يخطر لى ببال ، ولكنى قبلت العرض على سبيل التجربة .. واشترطت فى العقد الذى حررته مع الشركة أن تسمح لى بأن أواصل دراستى الفنية فى معهد التمثيل

ونجح أول فيلم ظهرت فيه .. لا فى السويد فقط ، بل فى فرنسا وألمانيا .. ثم مثلت دور البطولة فى فيلم ثان وهو « انترومتزو » .. وقد طبعت منه نسخة مترجمة بالانجليزية لعرضها فى لندن ، وكان المنتج الأمريكى «دافيد سلزنك» يزور انجلترا وقتذاك .. فلما رأى الفيلم قرر استقدامى الى هوليوود ، وبالفعل طلبنى تليفونيا لكى يحدثنى فى هذا الشأن .. ولكن المكالمة لم تتم ..!

وكان مضطرا الى العودة الى أمريكا ، فبعث مندوبة من طرفه الى « استوكهلم » لكى تتحقق من أمر تلك الممثلة المشهورة التى ظل تليفونها « يرن » دون أن ترتفع السماعة من مكانها للاجابة على المتكلم

الى أمريكا

فلما اتصلت بى مندوبة المنتج الأمريكى ، أخبرتها اننى وقت المكالمة التليفونية كنت أضع طفلتى الاولى .. فقالت لى ان « سلزنك » يعرض على السفر الى هوليوود فاعتذرت قائلة اننى فعلا اتمنى السفر الى أمريكا ، ولكن ليس فى امكانى أن أبتعد عن ابنتى وزوجى

ولكن هذا لم يمنعنى من السفر الى ألمانيا عندما استدعتنى شركة « أوفا » للظهور فى أفلامها ... وسافرت بعدئذ الى فرنسا وظهرت فى بعض الأفلام الفرنسية الناطقة

ولما عدت الى السويد ، وجدت مندوبة المنتج « سلزنك » فى انتظارى .. وفكرت فى الامر ، بل فكرت فى بعض النجمات الأوربيات ـ مثل « بولاى نجرى » و « جريتا جاربو » و « مارلين ديتريش » و « وأناشتين » ـ اللاتى لاقين أكبر نجاح فى أمريكا .. فلماذا أحرم نفسى من المجد العالمى الذى سبقننى اليه ..؟ وكان أن وافقت بعد أن عرفت أن أول فيلم سأمثله هو اعادة للفيلم الذى ترجع اليه شهرتى فى السينما وهو « انترمتزو »

رفضت تغيير اسمى

واراد رجال الدعاية فى أمريكا أن يختاروا لى اسما جديدا .. لان اسم « برجمان » ثقيل على الأسماع ..! ولكنى رفضت ، وتمسكت باسمى قائلة ان كل انسان فى السويد يعرفنى به .. واذا سقطت فى أمريكا فالأمر لا يهمنى .. ولابد لى من المحافظة على اسمى حتى يمكننى العودة الى وطنى ومواصلة عملى الفنى فيه بالاسم الذى عرفت به

وشيء آخر رفضته فى أمريكا عندما دخلت الى الاستديو أول مرة .. فقد طلبوا الى أن اذهب الى غرفة « الماكياج » ، ولكنى رفضت قائلة اننى لم أستعمل « الماكياج » منذ ظهورى على الشاشة .. وعبثا حاولوا اقناعى بالجلوس بين يدى « الماكيير » ، فاننى لم استعمل حتى أدوات الزينة ولم يعرف وجهى الدهانات والمساحيق التى لاتستغنى عنها أية امرأة .. ورضخوا أخيرا لرغبتى ، ومازلت حتى الآن أقف أمام الكاميرا بدون « ماكياج »

اريد ان أكون ممثلة

وعرضت على بعد ذلك عدة أفلام اظهر فيها صورة جميلة فقط ، ولكنى رفضتها جميعا .. لانى كنت أريد أن أمثل .. حتى ان شركة « مترو » عندما عرضت على دور البطولة فى فيلم « دكتور جيكل ومستر هايد » ، رفضت الدور قائلة اننى أفضل دور المرأة الشريرة فى الرواية لأنه يقوم على التمثيل لا الجمال

ومع أن الجميع قالوا ان الدور ليس دورى الا اننى كنت راضية عنه

وهكذا حرصت فى جميع أفلامى ، على أن أكون ممثلة قبل كل شيء .. فالجمال شيء وقتى اذا زال انطفأ معه نجم الممثلة ... أما الفن فهو الذى يبقى ، وحتى اذا تقدمت بى السن ، فسأجد دائما الأدوار التى يمكننى أن أقوم بتمثيلها


تمثيلية اذاعية
"آلفى السلطانية"!
هذه التمثيلية ليست قصة محبوكة
الأطراف بقدر ما هى صورة ساخرة
منتزعة من صميم حياتنا

فى القهوة (موسيقى واصوات)

محمد : الله ده مش حسن افندى اللى داخل ده؟

فؤاد : يظهر كده ...

محمد : لكن ماله مبوز وزى اللى شايل هموم الدنيا .. (وينـــادى) يا حسن ... يا حسن افندي

فؤاد : ماتسيبه يا أخى يمكن مشغول والا حاجة

محمد : أســـيبه ازاى ... وأنا بقالى مدة ماشفتوش ... يا حسن

حسن : أهلا ... محمد ازيك

محمد : ازيك انت ... اتعد يا أخى فينك من زمان ... الله انت ماتعرفش فؤاد

حسن : أظن اتقابلنا مرتين تلاتة قبل كده... احنا اتشرفنا

فؤاد : أهلا ... عن اذنكم أوصل مشوار لحد الاجزاخانة وارجع لكم

محمد : ماقولتليش انت كنت مسافر والا ايه

حسن : لا والله بس كنت مشغول شوية

محمد : فى ايه فى الدرجة والترقيـــة والا فى الاولاد

حسن : أولاد .. أولاد ايه

محمد : الله انت مش آخر مرة اتقابلنا قلت لى انك خلاص

حسن : خلاص ايه ؟

محمد : خلاص حتجوز يا أخى

حسن : الحمد لله اللى محصلش

محمد : ليه ؟ هو الجواز ماله

حسن : مامليوش بس هو فين

محمد : يعنى ايه ما أنا متجوز يا أخى وفى أمان الله ..

حسن : يا سيدى ربنا يسعدك.. جت وقعتك كويسة في بنت الحلال ... أنا ...

محمد : انت مش كنت خاطب بنت عبد الموجود افندى ؟

حسن : أيوه يا سيدى

محمد : طب وحصل ايه انت قلت انها كويسه وخاضعة ومادبة و ...

حسن : ده اللى كان ظاهر للاسف واتكشفت لى كل حاجة قبل ما اقع فى الخية

محمد : يعنى ايه ؟

حسن : استمرينا فى الخطوبة سنة تقريباوفجأة رحت أزورهم زى العادة ...

(**موسيقى**)

الأم : أهلا سى حسن

حسن : ازيك يا ست هنية وازى سنية ؟

الأم : كويسة يا خوية

حسن : أمال هيه فين ؟

الأم : راحت تقابل أبوها يقضوا شوية حاجات وبعدين يروحوا السينما

حسن : الله ما قلتليش ليه ؟

الأم : ودى فيها ايه وكل البنات كده ويعنى بنتى حتتحجز أهى قالت الدنيا حرية

حسن : حرية .. حرية ازاى واحنا مخطوبين؟

الأم : ماهو يا خوية الحكاية طالت وكل شىء ليه نهاية

حسن : قصدك ايه ؟

الأم : قصدى تكتبوا باه وتخلصوا

حسن : لكن يا ستي احنا لســـه ماحضرناش حاجة..ادى انت راسية على حكاية الشقق الفاضية والغلا اليومين دول

الأم : والله ياخوية أنا مستعدة تاخدولكوا أوده عندى لحد ما تتحل

حسن : والعفش والمهر

الأم : كله يتدبر

حسن : لكن دى مفاجأة.ثم دا مش داعى يعنى لخروجها .. كل ما آجى ألقيها فى السينما مع أبوها ... طلعت المعـــادى عند قاريبها تغير هوا يومين ... يعنى مش سائلة عنى ، مناظرى مش عجباها

الأم : أبدا والنبى يا خوية دى بتعـــزك قوى ودائما تسأل عنك كل ساعة

حسن : ولما آجى مالقيهاش يظهر انها اتغيرت

الأم : اتغيرت .. اتغيرت فى ايه بقا ؟

حسن : قصدى يعنى اتغيرت من جهتى

الأم : على العموم آهى زمانها جايه وأبقى اتكلم انت معاها .. اما أقوم أعمل فنجان قهوة علبال ماتيجى ..

(**موسيقى فى « الباك جروند »**
ثم صوت سيارة تقف عند الباب)

حسن (مخاطبا محمد) : وقامت تعمل القهوة وبصيت أنا من شباك الصالون بالصـــدفة على الاتومبيل اللى وقف تحت لقيت سنية ومعاها شاب أعرفه . أعرفه كويس كانت كلمتنى عنـــه انه صاحب أبوها . يعنى صاحب العيلة وسلمت عليه باشتياق وطلعت

(**صوت فتح باب**)

سنية : الله انت هنا ؟

حسن : أيوه يا ستى

سنية : أهلا ... ماحدش بيشوفك ليه ...

حسن : هو يعنى حد بيسأل

سنية : والنبى دانا عملت ميت مرة تليفون فى المصلحة مالقيتكش

حسن : يعنى كده

سنية : يعنى حاكدب عليك اسأل ماما حتى

حسن : ماعلينا انت كنت فين ؟

سنية : كنت فى السينما مع طنط

حسن : فى السينما مع طنط انهى سينما ؟

سنية : سينما الافراح

حسن : الافراح بالذات لـكن دى مابتشتغلش فى الصيف

سنية : أقولك الحق كنا رايحين سينما وبعدين طنط زيزى خدتنا فى العربية ورحنا الهرم وقعدنا نرغى لحد دلوقت ورجعت فى تاكسى

بقلم الاستاذ محمود السباع

حسن : تاكسى ؟ أمال عربيـــة مين دى اللى موصلاكي ...

سنية : دى عربية طنط .. أصلها بخيلة قوى وماكانتش رايحه توصلنى ولما قلت لها أروح فى تاكسي قامت قالت طب خلي الاسطى أحمد يوصلك لحد التاكسى قام الاسطى أحمد جابنى لحد البيت كتر خيره

حسن : بقى الاسطى محمد جابك لحد البيت . أمال مين الافندى اللى كان واقف يسلم عليكى ده

سنية : أفندى مين ؟...

حسن : هدهد بيه اللى قلتى لى انه كان خاطبك قبل كده وفسخت الخطوبة بتاعته ..

سنية : انت بتتجسس عليه ...

حسن : أبدا بس الصـــدف اللى بتكشف كل حاجة

سنية : انت بتهنى ... ومالة لما يوصلنى ما دام كل شىء بينا انتهى

حسن : أيوه دا صحيح لكن بس الناس تقول ايه لما نجوز بعد ما يشفوكى مع خطيبك الاولانى واللى قبله واللى قبله

سنية : ولا حاجة هو فسخ الخطوبة معناها اننا اتخاصمنا أبدا يجى يزورنا نقابله ما دام باقى على صداقتنا

حسن : ودا الكلام ده يبقى فى شرع مين والحرية دى تبقى على حساب مين ؟.. بقى نبقى متجوزين وخاطبين وييجوا يزورونا فى البيت ولا حاجـــة يا سلام ... دانتى زودتيها خالص...ثم الافكار المودرن دى جاتك منين

سنية : ماعرفش .. يعنى ماهى ماما متجوزة بابا وجوزها الاولاني بيجي يزورنا ومحدش اتكلم فى حق ماما ولا كلمة...ثم انت بتتكلم فى حاجة محصلتش من دلوقت

حسن : مش الواحد يبقى عـــلى نور وهو لسه على البر ... لا لا انتى ماكنتيش كده

سنية : أنا ماعملتش حاجة تزعلك ما دام قصدى شريف

حسن : بفرض ان قصدك شريف ... الناس تقول ايه

سنية : مايهمنيش الناس

حسن : ازاى بقى ... وســـمعتك انت لسه مخطوبة .. تفتكرى ان دى شوية

سنية : ما انت كمان كل ما أقولك نخرج .. نتفسح تتحجج بأشغالك

حسن : أنا اللى باتحجـــج والا انتى ... انتى نسيتى ديك النهار لما قلت لك تعالى نخرج شوية وقلتى أنا مستحمية النهاردة وراسى مبلولة بعدين ابرد

سنية : يعنى كنت عايزنى أتزكم ؟

حسن : لا بس شفتك بعد ما خرجت من عندكوا بساعة وانت راكبة الاتومبيل مع سى هدهد بك

سنية : ليلتها اتقابلنا بصدفة وأنا خارجة من عند الكوافير .. رحت أكوى شعرى

حسن : يعنى خرجتى

سنية : علشان أكوى شعرى .. أمال أسيبه كده منكوش

حسن : لا بس فى اول خطوبتنا كنت بتسيبيه وكان بيبقى شكله جميل على طبيعته لكن دلوقت الكوافير كتر والتسريحات تتغير كل جمعة وحتى اللون غيرتيه

سنية : المودة كده

حسن : الموده دى مش علشانك..بنات الناس الكويسة مايعملوش كده

ســـــنية : يعنى كنت عايزنى أبقى عرة بين أصحابى

حسن : هم مين أصحابك دول...شوية البنات اللى ماحدش حاكمهم

سنية : ديدى ومرفت ماحدش حاكمهم ؟

حسن : لا والله محكومين اللى كل يوم سهرانين مع شلة فى حتة

سنية : من فضلك ماتعبش فى أصحابى ... انا ماجبتش سيرة أصحابك

حسن : مالهم جماعة موظفين على قد حالهم... ثم الراجل ما يتعيبش

سنية : ليه هو مفيش مساواه ... والا انت نايم

حسن : لا مش نايم بس يعنى الست لما تتصرف زى الراجل فى حياتها الاجتماعية حايمسها الكتير وتبقى على كل لسان لانها ست

سنية : دى نظريات قديمة

حسن : والله يا ستى النظريات الجديدة بتاعتكم دى ما ترضيش حد ..وعمرها ما حتوصلكم لحياة مستقرة ، حياة منزلية صحيحة

سنية : تقصد ايه من الكلام ده ؟..

حسن : أقصـــد المشى اللى انتوا ماشيينه ده ما يخليش حد أبدا يفكر فى الجواز

سنية : دا اللى جاى تقوله دلوقت ... لا دى حجج فارغة وعلى العموم أنا مايهمنيش

حسن : صحيح مايهمكيش ما دام تفكيرك محدود للدرجة دى ومتصورة انك تتنقلى من خاطب لخاطب لحد ما تقعى فى العريس اللى يقبـــل يتجوزك مع حالتك دى ويخضع لاوامرك ورغباتك

سنية : دانت زودتها قوى يا سى حسن . ثم أنا ماقبلش انك تكلمنى الكلام ده

حسن : ما هـــو أنا عارف انك ما تقبليش . والحمـــد لله اللى المدة اللى فاتت دى كانت كفاية تكشف لى كل حاجـــة عنك .. أتاريكى كنت مستعجلة على كتب الكتاب علشان تربطيني وتوريني الغلب بعدها

سنية : أنا مسمحلكش تهزأنى بالشكل ده أنا متهنتش للدرجة دى أنا أنا (تبكى)

(**تدخل الأم حاملة القهوة**)

الأم : جرى ايه يا بنتى مالك ... بتعيطى ليه ...

حسن : بتعيط علشـــان باكشفلها الطريق اللى هى ماشيه فيه

(البقية على صفحة ٤٥)

وميض الألوان





• بيريه وقفاز من اللون الوردي الرائع

• قبعة من الخوص الأصفر وقفاز من نفس ال







• ايشارب وقفاز بنفسجيان

• قبعة حمراء محلاة بلؤلؤة كبيرة

• ايشارب يتدلى فوق الصد



ان ميزة اللون الاسود الكبرى هي أنه يكسب الألوان الزاهية بريقا حتى لتخالها مضيئة · وهذه مجموعة من الأغطية والقفازات المبتكرة يبرز ألوانها الجميلة ثوب أسود ترتديه النجمة لولا صدقي

اللون

ممنوع بأمر الرقيب!

كانت الرقابة على الافلام السينمائية فى العهد البائد كثيرا ماتتعسف فى حذف بعض المشاهد دون مراعاة مايتكبده المنتجون من تكاليف ، والى القارىء بعض الوقائع الطريفة التى كان رجال السينما يشكون منهـا

واحدة تكفى

وضع الأستاذ يوسف وهبى فى مشهد من أحد أفلامه منظراً يقبل فيه أحـد الممثلين زوجته قبلتين على وجنتيها ، ولـكن أحد الرقباء شطب هذا المنظر

وذهب يوسف إلى الرقيب ليناقشه فى السبب الذى جعله يشطب هذا المنظر فقال الرقيب :

— ولزوم القبلات ايه .. ؟

واحتفظ يوسف وهبى بهدوء أعصابه وأكد للرقيب أن سياق الرواية يقتضى هذا ، علاوة على أن التقبيل على الوجنات ليس فيه مايخل بالآداب .. وأن القبلات فى الأفلام الأمريكية التى تعرض فى مصر تستغرق أحياناً ثلاثة أرباع الفيلم

ولـكن الرقيب لم يقتنع ، وأراد أن يجامل يوسف وهبى ، فأمسك بقلمه الأحمر وكتب : « يكتفى بقبلة واحدة بدلا من قبلتين » !

ناس لهم بخت

وفى فيلم آخر ليوسف وهبى منظر يخلع فيه البطل قميصه وفانلته ، فيبدو صدره عارياً ، وعند ماعرض هذا الفيلم على إحدى رقيبات الداخلية لاجازته ، امتعضت من هذا المنظر وأشارت بحذفه لأنه لايصح أن يعرض على السيدات والفتيات ..

ولم يستطع يوسف وهبى أن يكتم غيظه ــ وكان موجوداً أثناء العرض ــ فقال للرقيبة :

— وإيه رأيك يا آنسة فى طرزان بتـاع أفلام أمريكا .. كويس .. يعجبك ؟ !

اغراء

وكان أحد الأفلام يحتوى على مشهد فى السيناريو يقول :

« وتجلس الراقصة فى صالون فيلتها » ، وتوقف الرقيب عند هذه الجملة ، ثم حذفها من السيناريو

وذهب مخرج الفيلم حلمى رفلة إلى الرقيب ليعرف سبب حذفهـا ، فقال له الرقيب :

— مايصحش يا أستاذ تخلى الرقاصة تعيش فى فيلا .. بعدين كل البنات يعملوا رقاصات ! !

القانون بخير !

وفى أحد الأفلام كان ثمة مشهد يحتوى على عازف عود يحاول دخول بيت أقيمت فيه حفلة زفاف ، فيمنعه البواب ويحطم له عوده ، فيقول العازف :

« كسرتوا القانون .. ياللى ماتفهموش فى القانون »

وقال الرقيب الذكى وهو يحذف هذه العبارة :

— تحذف لأن بها تورية لمعنى آخر !

أسرار فتنتي

ان النجمة السينمائية الفاتنة « لندا دارنيل » احدى الفنانات اللواتي ترمقهن هوليوود في اعجاب .. وفي المقال التالي تتحدث « لندا » عن اسرار جاذبيتها مع بعض قصص من حياتها..

ان الحياة هي الحب .. ولن تظفري بالحب إلا إذا حرصت على أناقتك وصرفت همك لجاذبيتك.. والذي يقول : إن الحياة لاتعادل الحب ، إنسان لا يعرف معنى الحياة ، وهو يعيش فقط ليسجل رقماً قياسياً بين المعمرين !

عندما تختارين ثيابك يحسن أن تختاري لوناً يناسب ذوقك ، وأذواق المحيطين بك في نفس الوقت.. فاذا كنت فتاة خذي رأى زميلاتك أو رأى فتاك .. وإذا كنت متزوجة يجب أن تراعى الألوان التي يحبها زوجك.. وهذا لايمنع من أن تلبسي ألواناً أخرى تحبينها أنت .. ولكن يجب في كل الأحوال إرضاء الزوج .. والمجتمع الذي تعيشين فيه !

وأعتقد أن المرأة التي تختار عطراً مناسباً لها تستطيع أن تستولى على قلب الرجل .. وللعطر في حياتي قصة طويلة.. بدأت وأنا صغيرة حين كنت أقف لأتأمل أمي وهي تتضمخ بالعطر قبل أن تخرج من البيت.. وحدث أن أقامت مدرستنا حفلا ودعيت لمشاهدته فغافلت أمي وتسللت إلى حجرتها ووجدت زجاجة عطرها المفضل فسكبت أكثر من نصفها على ثيابي .. وكانت كمية العطر كبيرة حتى أن زميلاتي ضحكن عليّ في الطريق إلى المدرسة .. واضطررت أن أتأخر عن الحفل نصف ساعة قضيتها خارج المدرسة أمشي جيئة وذهاباً.. وأنا أروح بيدي على ثيابي حتى تضيع رائحة العطر .. ولو قليلا! وعدت إلى المنزل .. وكانت والدتي قد اكتشفت ماحدث.. وكان العطر نفاذاً فسبقني إلى خياشيمها قبل أن أدخل .. وقابلتني بعاصفة من الغضب انتهت بعلقة ساخنة !

وأحب أن أقول أن هذه « العلقة » زادت من تعلقي بالعطور لأن والدتي قالت لي ساعتها : « كيف تجرؤين على وضع العطر وأنت لا زلت فتاة صغيرة ؟ ! » واستخلصت من هذا أن العطر للفتيات الناضجات .. وبحسب القاعدة المألوفة التي تغرينا بسبق أعمارنا ونحن صغيرات أحببت العطر .. دليل النضج !

ان في حجرتي الآن ٥٤ زجاجة عطر ، فيها كل أنواع العطور التي يمكن أن تخطر على البال. فيها عطور من الصين واليابان .. وعطور من القاهرة وبغداد .. تعيد لمخيلتي ليالي الف ليلة وهارون الرشيد ..

« لندا دارنل »





تضم هذه الصورة تسعا من الحسان اللاتى اشتركن فى مسابقة « ملكة الجمال فى العالم » التى نظمت على شاطىء «لونج بيتش » بكاليفورنيا فى شهر يونيو الماضى . وقد تعاقدت معهن شركة « يونيفرسال » لاظهارهن فى أفلامها ...

فنانات فى حياة العظماء
راقصة افقدت ملكا عرشه !

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

كان الملك « لويس الاول » فى تلك الليلة حزينا كئيبا . وقد ذهب الى مسرح « ميونيخ » للترفيه عن نفسه وازالة الانقباض عن صدره . وكان فى بادىء الامر قليل الانتباه الى ما يجرى على خشبة المسرح ، شارد الافكار يتلفت يمينا ويسارا . وهمس فى أذن الوزير الجالس بجانبه : « ان ما أشعر به اليوم مقدمة اما لحادث مفرح واما لنكبة كبيرة ! »

وقبل أن يبدى الوزير دهشته لسماع هذه الكلمات من فم الملك ، أخذ « لويس الاول » يده وضغط عليها وقد اتجهت أنظاره الى المسرح ، حيث ظهرت راقصة لم يرها الملك من قبل ، باهرة الجمال خفيفة الحركات .

وسأل الملك وزيره عنها فقال ان اسمها « لولا مونتيز » ، وانها تظهر أول مرة فى « ميونيخ » .. وهنا قال الملك :

ــ اذن ، عليك أن تسأل وتبحث وتدقق ، وتقص على غدا الكثير لا القليل عن ماضى هذه الحسناء وحاضرها ...

وفى اليوم التالى ، نفذ الوزير امر الملك ، وروى له الكثير لا القليل عن حياة « لولا مونتيز » ...

الماضى الملوث

ان ماضى « لولا مونتيز » لايهمنا هنا بقدر ما تهمنا علاقتها بملك بافاريا « لويس الاول » ، وبقدر ما يشغلنا مبلغ تأثيرها عليه والاثر الذى تركته فى تاريخ « بافاريا » فى تلك الفترة من الزمن . ويكفى أن نعرف ان الغموض يكتنف مولدها ونشأتها الاولى . فقد قيل : ان أباها انجليزى وقيل انه أسبانى . اما أمها فاسبانية ولدت فى الجزر الامريكية . ورأت « لولا » النور فى ارلندا ، سنة ١٨٢٤ . ومالت الى المغامرات منذ الصغر ، فسافرت الى الهند ، وتزوجت ضابطا انجليزيا هجرته للحاق بالرجال ، الواحد بعد الآخر . فهى متقلبة لا تستقر على حال . جميلة لا تقاوم اذا ما اتخذت جمالها وسحرها وسيلة للاغراء . عرفت الغنى وذاقت الفقر . وجهلت دائما أو تجاهلت أن هناك قيودا تحد من حرية المرأة وسير سلوكها . فكل شىء فى نظر الغانية اللعوب جائز ما دام يروقها الاقدام عليه ، وما دام يؤدى بها الى الجاه ويجلب لها المال ويفتح أمامها المنافذ الى المسرات ، حلالا كانت أو حراما

تزوجت الضابط الانجليزى « جيمس » وتركته فى الهند بدون أن تحصل على طلاق . وطافت انحاء انجلترا وفرنسا وبلجيكا وأسبانيا والمانيا ، وكانت فى كل بلد من هذه البلدان برفقة رجل جديد . وتعددت حوادثها فأثارت حولها ضجة فى كل مكان ، وطردها البوليس من بعض المدن ، وكان الموسيقى العظيم « فرانز ليست » واحدا من الكثيرين الذين وقعوا فى حبائل غرامها

وكانت قد تعلمت الرقص والتمثيل فى اسبانيا ، حيث اتخذت لنفسها الاسم الذى عرفت به : « ماريا دولوريس بوريس أى مونتيز » والذى اختصرته فى كلمتين : « لولا مونتيز » وهو الاسم الذى اشتهرت به

وقال لها صديقها « بابون » مرة فى لندن : « سنذهب معا الى ميونيخ وأقدمك الى ملك بافاريا لويس الاول فهو يحب النساء الجميلات ! »

وذهبت لولا معه الى « ميونيخ » ، ورقصت على مسرح العاصمة البافاريه ، ورآها الملك فى احدى ليالى أكتوبر سنة ١٨٤٦ ، وطلب من وزيره أن يقص عليه قصتها ، فكان له ما أراد !

المقابلة الملكية

اصغى الملك بانتباه الى كل ما رواه له وزيره . ثم قال :

ــ لقد وعدها الرجل الذى جاء بها الى هنا بانه سيقدمها الى ... فيجب أن ينفذ هذا الوعد ...

ومثلت « لولا مونتيز » أمام لويس الاول !

انها فى الثانية والعشرين من العمر ، أما هو ففى الستين ، والملكة زوجته امرأة بارعة الجمال ولكن علاقاته بها فاترة متقطعة . ولويس هوائى المزاج مثل « لولا مونتيز » لا يستقر على حال ... وسن الستين التى بلغها لم تنل من حرارته وحيويته ، فهو يحب الجمال ولا يأبه بالطبقات فسيان عنده أن تكون المرأة موضع حبه من المرتبة الارستقراطية أو من عامة الشعب ، وأن تكون سمعتها نقية أو ملوثة

وما مر أسبوع على تلك المقابلة الاولى ، التى تبعتها مقابلات متوالية ، حتى قدم لويس الاول الى رجال الحاشية الملكية وموظفى القصر الممثلة الراقصة « لولا مونتيز » قائلا لهم : « هذه صديقتى الحميمة أيها السادة ! »

وتغامز أولئك الرجال والموظفون الذين الفوا التزلف والخضوع . وفهموا ان ملكة غير متوجة قد استقرت فى القصر واستبدت بقلب الملك وارادته !

وكان ذلك فى شهر اكتوبر سنة ١٨٦٤

ملك محبوب

ولد لويس الاول فى سنة ١٧٨٦ بمدينة « ستراسبورج » . ودخل الجندية وحارب وهو ضابط فى الجيش الفرنسى فى عهد الامبراطور «نابوليون» الذى جعل من امارة بافاريا الالمانية مملكة وراثية ومن الامير « مكسيميليان » والد « لويس » ملكا . ولكن الامير الشاب كان يكره الفرنسيين ويتآمر على « نابوليون » ، فأحبه الشعب وأحاطه بالتأييد والولاء . ولما ارتقى العرش خلفا لابيه فى سنة ١٨٢٥ ، وجد نفسه على رأس شعب يريد أن يكون شعبا عظيما وأن يكون ملكه عظيما بين الملوك ...

ومما زاد الشعب تعلقا بملكه ، ان « لويس » كان يكره الحرب ويدعو الى السلم ويردد قائلا : « اريد أن أنفق أموال الدولة لا فى الحروب بل فى اقتناء التحف وانشاء المعاهد والمدارس ونشر الفنون والمعارف ! »

ولم يقتصر ذلك على القول بل دعمه بالعمل والتنفيذ . وما مرت سنوات معدودات على تسنمه العرش ، حتى كانت عاصمته ميونيخ قد أصبحت فى الواقع عاصمة البلدان الالمانية من الناحية الثقافية والفنية . فقد أنشأ فيها الملك المسارح والمعاهد الموسيقية وأغدق العطايا على أرباب الفنون المختلفة . ولم يهمل الشؤون الاقتصادية فعم الرخاء فى عهده واعتقد الشعب البافارى ان أيام السعد قد أقبلت وأنها ستدوم ولن يكون لها نهاية !

ولكن تطاحن حزبين سياسيين فى البلاد غير مجرى الحوادث فجأة ، ثم قذفت الاقدار بالمرأة الى قصر الملك فكان قدومها نذيرا بالشر ثم عاملا من عوامل الانهيار !

الملكة أولا

دعا الملك الراقصة المغامرة الى الاقامة معه فى قصره فلبت الدعوة بلا ابطاء . وثارت الملكة زوجة « لويس » لكرامتها فأسكتها وهددها بالطلاق . ولكنه ادرك بعد عشرة شهور قضاها فى سكرة الحب ، ان الالسنة تتناوله بالنقد ، فأراد أن ينقذ الظواهر فأقدم على اتخاذ طائفة من القرارات التى زادت الحالة تفاقما بدل أن تصلحها

بدأ بتعديل القوانين لكى ينعم على خليلته بأرفع وسام فى الدولة . ومنحها لقب « بارونة » ، ثم « كونتيس » ، ومعاشا قدره عشرون الف « فلوران » فى السنة ، وقصرا انتزعه من رئيس أساقفة « بافاريا » لان « لولا » رأته فأعجبت به وطلبت أن يكون ملكا لها فكان لها ما طلبت

ورأت « بافاريا » شيئا عجيبا غريبا لم يحدث قط مثله لا من قبل ولا من بعد : رأت ملكا يجعل من خليلته مستشارا له . ويأمر وزراءه بأن لايقدموا على عمل الا بعد موافقة « لولا مونتيز » عليه . فأصبحت الممثلة الراقصة اقوى شخصية فى الدولة ، هى الملكة ، وهى الحاكمة ، وهى الآمرة بما تريد ، وفى آن واحد هى الممثلة على المسرح والراقصة على خشبته ، لان « لولا مونتيز » لم تهجر فنها ولم تعدل عن الظهور أمام الجمهور !

وزادها ارتفاعها الى القمة رغبة فى الهبوط الى الحضيض : فان تلك المرأة التى نالت كل شيء وتحكمت فى ملك وعرش وحكومة وشعب ، كانت تخرج متنكرة فى الليل بصحبة رفاق من النفعيين ، وتطوف الحانات والازقة ، وتبحث عن ملذات لا تجدها فى عشرة الملك الشيخ وحاشيته !

وكانت توزع المال بلا حساب لاكتساب الانصار والاعوان ، لانها شعرت منذ اللحظة الاولى بأنها ستكون موضع كره ونقمة وانتقام . ولكن الاموال تكتسب أفرادا ولا تكتسب شعبا بأسره . فقد ضج البافاريون من أعمال المرأة عشيقة الملك ، ومن تهتكها ، واستئثارها بالسلطة دون الوزراء والحكام ، وتطاولها على ذوى المقامات العالية والعقول الراجحة وحملة الاقلام وكل من كان جديرا بأن يعاكسها ويقاوم نفوذها ، فأصبحت مكروهة من الناس أجمعين ، وامتد كره الناس الى الملك نفسه ، وهو المسئول عن تلك الحالة ، وانقلب « لويس الاول » فى نظر شعبه الى طاغية يرهق الشعب ويخضع لامرأة ترهقه هو ! ونسى البافاريون حسنات ملكهم وأعماله الصالحة ، وصاروا لايذكرون له غير سيئاته وعلاقته بالمرأة الفاسدة

ثورة وطرد

شعرت « لولا » بأن الخطر يتفاقم حولها فحرضت الملك على الذين كانت تخشى بأسهم . ولكن تحريضها أسفر عن نتيجة غير التى كانت تريدها . فقد ثار الشعب عليها ، مدفوعا بأولئك الذين حرضت « لولا » عليهم الملك ، واضطر « لويس الاول » أن يطرد المرأة على أمل أن ينقذ نفسه ويحتفظ بالعرش . وقد انقذ نفسه من الموت ولكنه لم ينقذ عرشه !

ومن أعجب ما حدث فى تلك الثورة الشعبية ، ان الثائرين حاصروا القصر فخرجت اليهم « لولا مونتيز » وخطبت فيهم فانقلبت ثورتهم الى مظاهرة هتفوا فيها للغانية الحسناء ! وللشعوب مثل هذه التقلبات ، ولكنها تقلبات مؤقتة تعود بها الشعوب الثائرة الى ما كانت عليه من نقمة على الفاسدين المفسدين ...

ولما أبلغ أمر الطرد والابعاد عن « بافاريا » الى « لولا مونتيز » ، ثارت من ناحيتها وجعلت تتهم الذين حملوا اليها الامر بأنهم مزيفون كاذبون . وطلبت من الملك أن يقابلها لكى تتفاهم معه ولكنه رفض . وقبض رجال البوليس على « الملكة لولا » وشيعوها الى حدود بافاريا بدون أن يسمحوا لها أن تأخذ معها مالا ولا متاعا .. !

وخرجت الممثلة الراقصة من بلد حكمته مدة سنتين ، فقيرة معدمة !.. وكان ذلك فى سنة ١٨٤٨

وذهبت « لولا مونتيز » الى لندن حيث تزوجت ضابطا انجليزيا وقد أدى زواجها هذا الى محاكمتها لان زوجها الاول كان باقيا على قيد الحياة . ولكن الزوج الاول والزوج الثانى ماتا الواحد فى اثر الآخر

وقد عادت الحسناء الى احتراف الرقص فى الحانات ، وماتت فى سنة ١٨٦١ فى السابعة والثلاثين من العمر

التنازل عن العرش

ولنعد الى الملك العاشق الذى طرد خليلته لانقاذ نفسه . فقد حاول بعد ذهاب المرأة وخروجها من البلاد ، أن يقوم ما اعوج من سلوكه ، ويصلح ما أفسده فى اداة الحكم بسبب خضوعه الاعمى للراقصة الساحرة . ولكن محاولاته ذهبت سدى لانها جاءت بعد فوات الوقت ، وبعد أن كان حب الشعب لملكه قد تحول الى كره ، ورضاه الى نقمة ...

وبعد أن طرد « لويس الاول » عشيقته بعيدا عن القصر ، رأى نفسه مضطرا الى التخلى عن عرشه وطرد نفسه من ذلك القصر ، حيث عرف من قبل السعادة والهناء ، وهكذا لم يكن ما شعر به ليلة وقعت أنظاره على « لولا مونتيز » مقدمة لحادث مفرح بل لنكبة كبيرة !

ففى ٢١ مارس سنة ١٨٤٨ ، أى بعد رحيل « لولا مونتيز » بأيام معدودة ، أعلن « لويس الاول » انه يتنازل عن عرش « بافاريا » لابنه « مكسيميليان » وقد جلس « لويس » على العرش ثلاثا وعشرين سنة ، سممت منها علاقته بلولا مونتيز السنتين الاخيرتين . وقد مات فى سنة ١٨٦٨

فاذا كانت الممثلة الحسناء قد عاشت سبعة وثلاثين سنة فقط ، منها ثلاث عشرة سنة بعد طردها من « بافاريا » ، فان « لويس الاول » من ناحيته قد عاش اثنتين وثمانين سنة ، منها عشرون سنة بعد تنازله عن العرش ، وسبع سنين بعد موت عشيقته السابقة « لولا مونتيز »



الجرأة النادرة ... و البطولة الفذة ...
والمغامرات المثيرة ... !

اسكندر دوماس الكبير
الفرسان الثلاثة
الجزء الأول

يصورها لك هؤلاء
الفرسان الاحرار ..
دارتنيان ... اتوس
اراميس ... بورتوس
الذين قاوموا ما انتشر فى فرنسا
فى عهد لويس الثالث عشر
من فساد وتبذل واستبداد

استمتع بقراءة هذه القصة الخالدة

الفرسان الثلاثة

للكاتب العالمى اسكندر دوماس الكبير

تقدمها روايات الهلال

يصدر الجزء الاول فى ١٤ مارس ١٩٥٣ - الثمن ٧ قروش



مباراة شطرنج حامية بين محمود المليجى ومحمد صبيح



ماكياج يقوم به شكوكو ومحمد أمين لثريا حلمى

جولة بين الكواليس

الفرخة عايزه قمحة !

كنا فى عهد الصغر نحفظ ارجوزة طريفة تبتدىء بالبحث عن بيضة فنقول : « والبيضة عند الفرخة ، والفرخة عايزه قمحة ، والقمحة عند التاجر ، والتاجر عايز فلوس .. الخ »

ان هذه الارجوزة الصبيانية هى التى تحكم المسرح اليوم وتقيده فى سلاسل الازمة

كان زعماء المسرح يقولون فى الماضى ان لديهم الارادة ولكن ليست لديهم المسارح التى يعملون عليها .. وانفرجت ازمة المسارح الى حد ما فأخذوا يدعون بأن كل شىء موجود حقيقة ، المال والمسارح ، ولكن ينقص شىء واحد ، هو الممثلون الذين لا تحتكرهم السينما

وعندما برزت الوجوه الجديدة فى الجو راحوا يزعمون بانه لا المسارح ولا الوجوه الجديدة تكفى بغير وجود المال .

واذا ما توافرت المسارح والوجوه الجديدة والاموال .. قالوا .. وأين الروايات ؟ !

وهكذا يدور المسرح كالثور الاعمى فى ساقية لا نهاية لها سوى .. المأساة !

أسبوع النوم !

ومنذ أسبوع استطاعت الازمة ، رغم أنف الثلاث فرق المسرحية الكبيرة فى مصر أن تكشف عن وجهها النقاب ، وأن تخرج لسانها لانصار المسرح ، حتى ليمكن أن يقال ان هذا الاسبوع هو أسبوع النوم بالنسبة للمسارح المصرية !

وانت اذا بحثت عن أسباب الازمة ، وجدت ان المسارح والممثلين والروايات ، كل منها يساهم بنصيب فيها

فقد اضطرت الفرقة المصرية مثلا أن تأخذ اجازة لبضعة أيام بسبب عدم وجود رواية جاهزة للعرض مما يسيغه الجمهور

وفرقة المسرح المصرى الحديث هى الاخرى منحت نفسها اجازة اجبارية بسبب عدم وجود المسرح الذى تعمل عليه .. اذ كانت الفرقة المصرية تشغل مسرح الاوبرا باجراء تجارب رواية جديدة ، بينما استأجرت فرقة المسرح الحر تياترو الازبكية لتقدم فيه ثلاث حفلات

وفرقة الريحانى عادت تقدم رواية « حسن ومرقص وكوهين » بناء على طلب الجماهير .. وربما أيضا بناء على طلب الاستاذ بديع خيرى الذى لم تعد صحته تساعده على تأليف رواية كل اربعة أو ستة شهور !

المارد فى القمقم

واى انسان فى مصر يعلم تماما ان المسرح المصرى اقوى من هذه الازمة بكثير ، وانه يشبه المارد المحبوس داخل القمقم فى انتظار المعجزة التى تطلقه الى الحياة

ان يوسف وهبى واغلب أعضاء فرقة رمسيس القديمة متقاعدون الآن ، وقليل من الجرأة ، وربما قليل من التكاليف كفيل بأن يعيد فرقة رمسيس أقوى وأشهر مما كانت

وفاطمة رشدى .. انها تقول — وقولها حق — ان فى استطاعتها تأليف فرقة من صغار الممثلين الذين يعرفهم الجمهور فى تمثيليات الاذاعة ، ولكن انى لها بالممول الجرىء !

والحكومة مكتفية بانفاق اعانة كبيرة على فرقتين كبيرتين وكأنها قد أدت رسالتها نحو المسرح .. فلا يهمها بعد ذلك ان كان ثمة مسارح كافية لغيرهما من الفرق ، أو ما اذا كان هناك من يستحق الاعانة من الفرق التى يمكن ان تقوم ..

ان المارد استطاع أن يخرج من القمقم فى حفلات مهرجانات التحرير ، ومن بضعة استعراضات أخرى مرتجلة استطاع أن يسجل رقما قياسيا فى « ايراد الشباك » .. وفى بعث حركة فنية لم تشهد مصر مثيلا لها ، واثبت فوق هذا أن كبار الفنانين والفنانات ما زالوا يقدسون روح الجماعة ، وهوايتهم للمسرح ما زالت متأججة مشبوبة

والميدان الفنى اصبح اليوم يموج أيضا بأصحاب المواهب المسرحية من صغار الممثلين والهواة ، وهذه وتلك نواة صالحة طيبة لنهضة مسرحية جديدة تبعث الكهرباء فى أوصال مصر ..

ولكن .. ولكن المارد عاد الى القمقم مرة أخرى ، فى انتظار أن تخرجه مهرجانات التحرير القادمة

مشروع ابتسامة !

ومع كل هذه السحب التى تظلل سماء المسرح ، يمكنك أن تلمح شبح ابتسامة حاول أن يرسمها على شفتيه فى الاسبوع الماضى

لقد كان جو القاهرة مليئا بجراثيم الانفلوانزا ، وقليل من الناس من سلم منها ، وكان أكثر ممثلى الفرقة المصرية يؤدون أدوارهم فى بروفات رواية « صدور جريحة » وهم « يعطسون » ويسعلون .. حتى ان أمينة رزق صاحت قائلة :

— احنا ازاى نمثل « صدور جريحة » .. واحنا كلنا صدورنا جريحة !

قليل البخت !

وكان بعض أعضاء الفرقة يحملون صناديق الورق التى انتشرت هذه الايام لاستعمالها بدلا من المناديل ، وحدث أن كان الممثل فؤاد فهيم داخلا الى المسرح فوجد زميله سعيد خليل يحمل صندوقا منها فسأله :

— ايه ده ؟

فقال له سعيد مداعبا :

— دى « شكولاتة » المؤلف فرقها علينا بمناسبة الرواية ، روح خد نايبك من شكرى راغب

وأسرع فؤاد الى شكرى راغب ، يطالبه بنصيبه من صناديق الشكولاتة ، واسترسل شكرى فى المداعبة فقال له :

— أعمل لك ايه .. ما انت اتأخرت

وبعد أن ظل فؤاد فهيم يصيح بصوته الجهورى فى المسرح متهما اياهم بالنصب والاحتيال ، انصرف وهو يقول :

— أمال .. ما انا عارف .. هو انا منضوف فى الماهية والا فى الادوار لما حاينصفونى فى الشكولاتة ؟!

فرقة الكوميديا !

وفى مسرح الريحانى دخلت المطربة شهر زاد الى الكواليس لتزور صديقتها ميمى شكيب ، وتلقفها سراج منير ليقص عليها النكتة التالية :

— جلس اثنان من مخرجى السينما يتبادلان التريقة ، فقال الاول : « انا امبارح رحت أشوف فيلمك وصحيت لقيتهم قافلين على السينما » فقال الآخر : « طيب دى بسيطة .. ده لما فيلمك اتعرض الجمعة اللى فاتت ، الكراسى بتاعة السينما قامت خرجت بره من بواخته » !

وفى ركن آخر اجتمع كل من زوزو شكيب ،

مناقشة حادة بين سراج منير وميمى شكيب



وسيد سليمان ، ومحمد شوقى يستمعون الى احدى نكات سيد الذى قال:

ــ عاد أحد المساطيل الى بيته فى المساء فوجد زوجته حزينة فسألها : « مالك » فقالت : « النهارده كنت عاملة الديك الرومى فى الفرن ، قامت القطة ساهتنى وأكلته » فقال لها : « بس كده .. ولا تزعلى ياحبيبتى .. بكره أجيب لك قطة ثانية » !

أرانب تفصيل !

ويظهر أن الفكاهة قد أصبحت طابع ممثلى فرقة الريحانى ، حتى فى حياتهم الخاصة ، فقد حدث أن انتهز سراج منير فرصـــــة احدى الاستراحات وأخذ يحاسب زوجته ميمى شكيب على مصاريف اليوم

وميمى كما يعرف المتصلون بها تهوى اقتناء الإزياء الغالية التى تصنعها « خياطتها » الخاصة

وأثناء الحساب قالت ميمى لسراج انها اشترت زوجين من الارانب بجنيهين ، فصاح سراج :

ــ جوزين أرانب باتنين جنيه ؟ .. ليه .. لازم جبتيهم من عند الخياطة ؟ !

فرقة تعاونية!

وفى كواليس مسرح كازينو أوبرا يتعاون الجميع فى الاستعداد للظهور على المسرح فى احـــدى الروايات ، وكازينو أوبرا هو المسرح الوحيد الذى لايعترف بنظام « الكومبارس » الذين يقومون بالادوار الثانوية ، ولذلك يشترك الجميع فى التمثيل ، بما فيهم الموسيقيون ، وغالبا ما ترى أحدهم يعزف مع التخت فى احدى « النمر » ثم تراه يقوم بدور نابليون فى « النمرة » التالية ، أو يشرف على توزيع الاضواء فى « نمرة » ثالثة وهكذا

وقد حدث فى الاسبوع الماضى أن شكت ثريا حلمى من مرض طارىء ، حتى انها لم تستطع أن تقوم بعملية التواليت اللازمة لنفسها قبـل الظهور على المسرح ، فتطوع صديقاها المطرب محمد أمين ، والمونولوجست شكوكو لتادية هذه المهمة نيابة عنها ، وعنـــدما رآها أحد أفراد التخت وهى فى حالة الاعياء قال لها :

ــ استريحى انت الليلة وأنا اطلع بدالك !

ولولا ان الجمهور لايعترف بطريقة التعاون السائدة فى مسرح كازينو اوبرا لقبلت ثريا هذه الخدمة بكل سرور !

فرقة جديدة

وعلى خشبة مسرح الازبكية ، حاول عدد من الشبان المملوءة قلوبهم بحب المسرح والحماس له ، أن يثبتوا لعمالقة الفن أن فى السويداء ممثلين

انهم جمع من خريجى معهد التمثيل ، تحرروا من قيود الوظائف ومن قيود الفرق الحكومية ليكونوا فرقة باسم « المسرح الحر » ، وتحمل أيضا مشعل المسرح الجديد

والظاهرة الاولى التى تلفت النظر فى أعضاء هذه الفرقة انك لا تتبين فيهم رئيسا او زعيما او « بريمادونة » او فتى أول .. انهم كلهم أعضاء متساوون

والظاهرة الثانيــة التى تلفت النظر ، انهم منظمون جدا ، فحلقتهم تجمع المخرجين والمؤلفين والممثلين ، وانهم استطاعوا فى مدى قصــير أن يخلقوا لفرقتهم شخصية وحيثية بين الفرق ، حتى ان الاذاعة أذاعت فى الاسبوع الماضى مسرحيتهم « الارض الثائرة » فى سهرة كاملة !

ويستعد الممثلون الآن لافتتــاح دار نقابتهم بشارع عماد الدين ، بعد تجديدها وفرشــها بالاثاث المناسب ..

ان فى هذه النقابة تضيع جهود كثيرة كان من الممكن أن يستفيد منها المسرح .. واقصد بهذه الجهود ، وقت ممثلى المسرح القدامى والجدد ، الذين اعتادوا أن يقتلوه فى لعب الطاولة والشطرنج

ونقابة الممثلين ليست فقيرة ، وهى تستطيع أن تؤلف فرقة تقف الى جانب الفرقة المصرية وتنافس غيرها من الفرق الاخرى

ولكنك اذا قلت ذلك مثلا لمحمود المليجى ، قال لك وهو يتنهد :

ــ يا شيخ الواحد محتاج للراحة !

وتسأله :

ــ ترتاح من ايه ؟

فيفكر طويلا .. ثم يقول لك :

ــ أيوه صحيح من ايه ؟ !

أنور عبد الله

راديو الكواكب العاشر

فى مساء الخميس الماضى أجرت نجمة الشاشة المحبوبة « صباح » سحب يانصيب العدد (٨١) من مجلة الكواكب . وقد فاز بالجائزة :

الآنسة سميحة محمد الطوخى

رقم ١٠ شارع الأميرة فوزية بالجيزة

وهى جهاز أنيق من أجهزة راديو « شنيدر » طراز (روندو) وفى الصورة النجمة صباح أثناء السحب





الفائز التاسع

محمد عبد المؤمن على رابع راديو شنيدر ــ يتسلم جائزته من الأستاذ حسون مندوب شركة حسون وميلى ..

سيتم فى الســـاعة الخامسة من مساء الخميس القادم ١٢ مارس ١٩٥٣ ، سحب القسيمة الفائزة بجهـــاز راديو شنيدر (رندو) من العدد ٨٢ والدعوة عامة للجميع لحضور عمليـــة السحب

الأسطى "كمان" الفنان

فى شارع الفجالة بالقاهرة ، حلاق ظريف من عشاق الموسيقى يشتغل فى النهار حلاقا ، وفى الليل عازف كمان هاو ، ويحلق عنده كثير من الموسيقيين واهل الفن عامة ويحبونه لنزعته الفنية وروحه المرحة وبديهته السريعة ، وفيما يلى يروى لنا شيخ الملحنين الاستاذ زكريا احمد بعض نوادر الاسطى كمال ، او الاسطى « كمان » كما يسميه زبائنه من الموسيقيين !

بالتدريج !

جلس الاسطى ذات ليلة يعزف لحنا جديدا على الكمان ، ولكنه لم يكن قد حفظ الا جزءا منه ، فقلت له :

– مش تحفظ اللحن على بعضه كويس

فقال على الفور :

– ما اقدرش .. اصلى مزين .. ما احفظش الا « بالتدريج »

قنديلها !

وبينما كنت احلق عنده مرة دخل تاجر من جيرانه اسمه « قنديل » وراح يقفش له كعادته ، ولكن « الاسطى كمان » لم يرد ان يمازحه ليتفرغ لحلاقة راسى ، فقال له بتأدب :

– مرحب بقنديل الحتة المنور

فقلت له :

– بقى هو يتريق عليك وانت تقول عليه قنديل الحتة ؟

فرد على الفور :

– فعلا .. هو حد « قندلها » غيره !

مستعد !

وبينما كان يحلق لاحد زبائنه منذ ايام دار بينهما حديث عن المشوهين ، فقال الزبون فى حديثه :

– دول حياكلوا الشهد .. ياريتنى كنت منهم

فلوح له كمال بالموسى قائلا :

– دى مسألة بسيطة .. انا مستعد اخليك منهم فورا !

مقام القفا !

وذات يوم كان يحلق لاحد الممثلين ، وراح يحرك ماكينة الحلاقة بأصابعه بطريقة موسيقية ، ثم قال للممثل :

– ايه رايك فى نغم الماكينة دى ؟

فقال الممثل :

– كويس .. ده من مقام الصبا ؟!

فقال له الاسطى :

– لا .. ده مقام القفا !

عندما تحب المرأة





١ – التحقت زيزى (هند رستم) باحدى الشركات ، وشعر صلاح (شكرى سرحان) نحوها بشعور غريب منذ بدأت عملها ، وكان ينتهز فرصة فراغه من العمل ليراقب وجهها الذي يفيض حيوية وجمالا ، بينما كانت هى فى شغل شاغل عنه بأعمالها . وكان أشد ما يثير أعصابه أن يرى زميله ابراهيم (محمد صبيح) يداعب زيزى وتستقبل هى مداعباته بابتسامة وارتياح .. وكان يتمنى لو استطاع أن يفك عقدة لسانه ويتحرر من خجله ليبوح لها بحبه

٢ – وكان نظام العمل يقضى بأن يراجع صلاح جميع الدوسيهات الخاصة بأعمال الشركة .. وذات يوم عثر على خطاب فى أحد الدوسيهات ، ولما قرأه وجده رسالة غرامية بغير توقيع جاء فيها : « عزيزتى « ز » احبك .. واتمنى لو استطعت ان اقول لك احبك واريد ان اتزوجك !.. متى واين نلتقى ؟! »

حدث هذا الاسبوع

• تعاقدت السيدة مارى كوينى مع الاستاذ عباس كامل على ان يخرج لحسابها فى شهر ابريل القادم فيلما باسم « لسانك حصانك » . ومن المنتظر أن تقوم شادية بتمثيله مع كارم محمود

• عادت فكرة ادماج الفرقتين المصرية والمسرح الحديث فى فرقة واحدة الى أذهان المشرفين على المسرح الحكومى ، وقد جرت مباحثات بين الاستاذ جورج ابيض وبعض المسئولين حول تنفيذ هذا المشروع

• سافر الاستاذ شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا الى الاسكندرية لاستقبال اعضاء فرقة الاوبرا الايطالية الذين سيقدمون موسما غنائيا على مسرح الاوبرا ، ومما يذكر ان هذه الفرقة كانت قد اضطرت الى مغادرة مصر فى العام الماضى دون ان تكمل موسمها التمثيلى بسبب حريق القاهرة

• احتفلت صباح مع زوجها انور منسى بزواجهما فأقاما حفلة ساهرة دعى اليها عدد كبير من اصدقائهما وزملائهما الفنانين

• قام الموسيقار محمد عبد الوهاب فى الاسبوع الماضى بتسجيل نشيد جديد بعنوان : « مصر الفتاة » سيذاع فى جميع دور السينما قريبا

• قابل الاستاذ محمد عبد الوهاب نقيب الموسيقيين بعض المسئولين فى وزارة العدل وتحدث اليهم عن قانون حماية الملكية الادبية وقد صرح لنا عبد الوهاب بانه حصل على وعد من المسئولين باصدار هذا القانون قبل نهاية شهر ابريل

• رأت الجهات المسئولة الاستعانة بالاستاذ توفيق الحكيم للاستفادة بآرائه فى النهوض بشؤون المسرح والسينما وذلك عن طريق اشتراكه فى اللجنة التى تقرر اعادة تشكيلها لهذا الغرض

ومما يذكر ان حضرته كان عضوا فى اللجنة العليا القديمة للنهوض بالسينما التى تقرر حلها منذ شهور

• ينتظر ان يمنح الاستاذ سليمان نجيب اجازة قبل احالته الى المعاش فى يونيو المقبل

• تتلقى السيدة نجمة ابراهيم دروسا فى اللغة الانجليزية استعدادا للسفر الى امريكا للاشتراك فى فيلم سينمائى تساهم فى انتاجه شركة أفلام الهلال

• أصدر الاميرالاى محمد كامل الرحمانى مدير الاذاعة المصرية قرارا بعدم اذاعة اى اغنية يتبرع بها مغنيها قبل أن يقدم المتبرع اقرارا بذلك توافق عليه لجنة قانونية وذلك نظرا لما حدث اخيرا من مطالبة بعض المطربين بأجور اغنيات تبرعوا بها ثم أنكروا تبرعهم لانه كان شفهيا

• قررت محطة الاذاعة اذاعة ركن السودان يوميا وستتنوع محتويات الركن فى الاسابيع القادمة لتساهم فى تأكيد الروابط الروحية والثقافية بين مصر والسودان

• سيقوم الاستاذ يوسف وهبى بدور البطولة فى فيلم « بائعة الخبز » وسيبدأ اخراج الفيلم بعد انتهاء الاستاذ يوسف من اخراج فيلم « بيت الطاعة » الذى يجرى العمل فيه الآن

• ستتدخل وزارتا الارشاد القومى والشؤون الاجتماعية بطريقة ايجابية لحث كبار الكتاب على التأليف للمسرح والسينما

• قررت وزارة المعارف العمومية اقامة مباراة بين فرق التمثيل فى المدارس الثانوية فى روايتى « احمس الاول » و « مدرسة الفضائح » والاخيرة هى الرواية المقررة على الثقافة هذا العام

• قررت محطة الاذاعة الغاء برنامج « على الناصية » وبرنامج « من كل فيلم اغنية » وسوف يذاع برنامج « ما يطلبه المستمعون » ثلاث مرات فى الاسبوع ، وبذلك يؤدى نفس الغرض من البرنامجين الملغيين

• تعد محطة اذاعة صوت امريكا استديوهاتها فى جاردن سيتى ويديرها مدير المحطة المستر ماكى والاستاذ عبد الحليم البشلاوى

• قررت وزارة المعارف الاشتراك بطلبتها فى المهرجان الذى سيقام فى ٢٣ يوليو القادم لمناسبة مرور عام على الحركة المباركة ، هذا رغم ان الطلبة سيكونون فى الاجازة الصيفية

• قبلت نقابة ممثلى المسرح والسينما طلبات انضمام مائة عضو جديد فى الاسبوع الماضى





٣ ـ وقدم صلاح الرسالة الى زيزى وهو يقول : « اعتقد ان هذا الخطاب لك ، فليس بين موظفات الشركة من يبدأ اسمها بحرف « ز » غيرك . واطرقت زيزى براسها خجلا بعد ان قرات الخطاب وقالت : « انى اشكرك على شعورك ولكنى لا استطيع مقابلتك فى مكان عام قبل أن تطلب يدى من عائلتى » وفهم صلاح ان زيزى ظنته صاحب الخطاب ، فشكر القدر على هذا الخطأ الذى لفت نظرى زيزى لحبه .. واتفقا على أن يتقدم لخطبتها فى نفس اليوم »

٤ ـ وامسكت زيزى بالخطاب تقبله وهى تهنىء نفسها على نجاح فكرتها ، فقد كانت هى التى كتبت هذا الخطاب ووضعته فى الدوسيه ، مدفوعة الى ذلك بحبها لصلاح .. وهكذا تمكنت بحيلتها هذه أن تجعل صلاح يتكلم ويبوح لها بحبه ، ويطلب يدها للزواج ! ان المرأة عندما تحب ، تعرف كيف تتصرف

● **تقرر الحاق الممثلة « زهرة العلا » بالفرقة المصرية اعتبارا من أول مارس الحالى وصرف المرتب المتاخر لها لدى هذه الفرقة وفرقة المسرح الحديث . وهكذا تم حل الاشكال الخاص بها بعد أن ظل معلقا ثلاثة شهور**

● قررت لجنة السينما التابعة لهيئة التحرير انتاج ثلاثة أفلام قصيرة موضوعها « الاتحاد » و« النظام » و« العمل » ، على أن يقوم باخراجها الاساتذة عز الدين ذو الفقار وجمال مدكور وحسن عامر

● **يقوم الاستاذ جمال مدكور بتصوير فيلم قصير عنوانه « من هنا نبدأ » لحساب هيئة التحرير ، وهو يتضمن دعوة المواطنين للاشتراك فى مشروع يهدف الى تعبيد الطرق واصلاحها وسيبدأ المشروع باصلاح طريق حول الهرم الاكبر يشترك فيه الرئيس محمد نجيب يوم ٢٣ مارس**

● اجتمع مجلسى ادارة كل من الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث للانتهاء من اللائحة الداخلية الخاصة بكل منهما تمهيدا لصدور القرار الوزارى باعتمادهما نهائيا

● **اجتمعت لجنة شؤون الفنانين الاجانب ووافقت على التصريح لليلى الجزائرية بالبقاء فى مصر الى نهاية شهر مارس الحالى للانتهاء من عملها فى فيلم فريد الاطرش**

● سلمت ادارة الشؤون العامة الى جميع دور السينما نسخة من كل من نشيدى الحرية وموكب التحرير للاستاذين عبد الوهاب وكارم محمود وسيذاع احدهما هذا الاسبوع فى مجموعة معينة من الدور ، ويذاع الثانى فى المجموعة الاخرى ثم يستبدل كلاهما بالآخر فى المجموعتين كل اسبوع

● صرفت وزارة الشؤون الاجتماعية فى هذا الاسبوع ثلاثة آلاف من الجنيهات الى شركة مصر للتمثيل والسينما اعانة منها لجريدة مصر الناطقة

● **تجرى الاذاعة الآن تصفية نهائية لمطربيها وينتظر أن تحذف من برامجها أسماء ٢٠ مطربا ومطربة ممن لا تتمتع أصواتهم بالصلاحية التامة للميكروفون .. كما ينتظر أن تضاف عدة أصوات من التى كانت مبتعدة عن الاذاعة لقلة الاجور التى تدفعها وسترفع أجورهم بحيث تكون مشجعة لهم على الغناء فى الاذاعة**

● تعاقدت فرقة المسرح الحر مع الاستاذ عزت السيد ابراهيم على شراء مسرحيته الفكاهية « حسبة برما » وتدور الآن مفاوضات بين ادارة الفرقة وبين السيدتين عقيلة راتب وزينات صدقى للقيام بالادوار النسائية الاولى

● **اتجهت النية الى تشجيع اقامة مسرح غنائى وتجرى الآن عملية اختيار المطربين والمطربات والممثلين الذين سيشتركون فيه وستجرى مسابقات بين المؤلفين لوضع الاوبريتات التى ستؤدى على هذا المسرح**

غابة الفن

● تقدم بعض الفنانين من اعضاء هيئة التحرير الى المشرفين على مشروع الشجرة طالبين تخصيص مساحة من أرض الحكومة فى ضواحى القاهرة لغابة خاصة تعرف باسم « غابة الفن » ويقوم الفنانون بزراعة أشجارها وتعهدها .. وقد وافق المشرفون على هذا الطلب ويجرى الآن البحث عن أنسب منطقة تخصص لهذه الغابة

● **عقد الاستاذ أنور أحمد المدير الجديد لادارة الدعاية والارشاد الاجتماعى اجتماعا عاما لجميع ممثلى وممثلات فرق المسرح الشعبى الخمس ، وتحدث اليهم عن رسالة المسرح الشعبى فى العهد الجديد ووسائل النهوض بها ووجوب التعاون على تحقيقها . وقد وقف الاستاذ على الكسار يشكره على حديثه ودموع التأثر تنهمر من عينيه**

● ستسجل الاذاعة غدا ـ الاربعاء ـ نشيدا جديدا تؤديه الآنسة شادية وهو خاص بالهيئات والطوائف النسائية .. وسيعرض فى دور السينما أيضا فى الاسبوع المقبل

● **انتهى الاستاذ يوسف وهبى بمعاونة اثنين من السناريست الايطاليين من وضع سيناريو فيلم « فرعون » وسوف يصدر من نسختين احداهما ايطالية والاخرى مصرية ويقوم بالبطولة الاستاذ يوسف وهبى**

● **ستقوم النقابات الفنية الثلاث باعداد كشوف بأسماء الراغبين من اعضائها فى التدرب على استعمال الاسلحة وحرب العصابات وتخطر بهم المشرفين على معسكر امبابة الذى افتتحه الرئيس فى الاسبوع الماضى ، وستكون فيه كتيبة خاصة لاهل الفن**

● يعتزم المخرج اليسندرو رينى انتاج فيلم باللغة الايطالية يصدر فى مصر وقد استقر رأيه على اسناد الدورين الاولين فيه الى الاستاذين يوسف وهبى ورشدى أباظة أمام ممثلين ايطاليين

● **قام المصور محمد عز العرب بتصوير بعض لقطات فى سلاح المدفعية لتقديمها ضمن الافلام التى تعدها ادارة الشؤون العامة بوزارة الحربية لتعريف الشعب بجيشه**

من أرشيف الفن ...





نجوم كومبارس : بين نجماتنا من بدات ظهورها فى الافلام بين « الكومبارس » بأجر لايزيد فى اليوم الواحد على جنيهين ، وهذه صورة لسامية جمال ، ومديحة يسرى وهما تقومان بدورين ثانويين فى فيلم « يوم سعيد » مع الاستاذ محمد عبد الوهاب وقد بزغ نجمهما بعد ظهورهما فى هذا الفيلم ،واضطلعتا ببطولة أفلام عديدة ، وصارت مديحة يسرى « سمراء مصر الفاتنة » ،ولقبت سامية «براقصة مصر العالمية»

فيلمه الاول : اول لقطة فى فيلم « أصحاب السعادة » الذى اخرجه محمد كريم بعد أن اكتشف الوجه الجديد محمد فوزى ، وخاطر باسناد دور البطولة له امام المطربة رجاء عبده وسليمان نجيب . وقد كان هذا الفيلم فاتحة شهرة للمطرب الناشىء محمد فوزى .. ومع ذلك فهو لا ينسى « أصحاب السعادة » ، حتى انه عند صدور قانون الغاء الالقاب ضحك قائلا : « اظن القانون ده مايسريش على فيلمى الاول « أصحاب السعادة » ...





بقلم :
ميشيل بروفان

ركن المدفاة فى منزل تحتفظ جنباته بالآثار الذابلة لرخاء قديم ..
الساعة الثامنة مساء ..
السيد « باليزو » العجوز وزوجته ، التى انقضى على ارتباطه بها اربعون سنة ، مستلقيان على مقعدين وثيرين يبغيان هضما مريحا للعشاء الذى تناولاه قبل أن ياويا الى فراشهما ..

هى : (ترى زوجها وقد مد يده الى صندوق السيجار) ماذا اتنوى التدخين يا « ادوارد » ؟... الم يباعد الطبيب بينك وبين السيجار ؟

هو : لقد سمح لى بأن ادخن سيجارا واحدا حين يستبد بى الفكر .. وانا الآن غارق فى بحر من الأفكار الهنية لا أعلم اهى نتيجة «للكريم» الشهية التى كانت تغلف الفاكهة أم هو كأس « البوردو » الصغير الذى تجرعته .. دعى أصابعك تعمل فيما تطرزينه واتركينى ارقب حلقات الدخان وأنا أحلم

هى : الاحلام بالنسبة لمن هم فى سننا لا تفيد الا فى ايقاظ الندم ..

هو : انا اخالفك فى هذا ... فالندم لا يولد الا حيث توجد عقبات تحول بينك وبين ما تشتهين ... أما بالنسبة لمن تقدم بهم العمر مثلنا ... بالنسبة لمن اشبعت السنين رغباته فهو يتلاشى ليترك وراءه احساسا مرنا هادئا : الذكرى .. الذكرى التى تجعلنا ننظر الى الأشياء التى ولت وكأننا أطفال نلهو خلف زجاج النافذة بالنظر الى شعاع الشمس الغارب ..

هى : والاحزان ... والهموم التى اعترضت حياتنا ؟..

هو : كل هذا يختفى دون أن يترك حقدا فى النفوس ..

هى : دون أن يترك حقدا ؟!.. اننا قد نذهب بعيدا لو أخذنا بنظرتك..

هو : نصل الى الغفران .. اننا حين نقترب من النهاية نقف لحظات لنلقى نظرة طويلة على ما تركناه وراءنا ... على حياتنا نزنها دفعة واحدة ثم نصدر حكمنا عليها ... وهو غالبا ما يكون الصفح ... كل المشاكل والهموم التى كانت تقلقنا تبدو فى غروبها تفاهات لا وزن لها .. انه ليصعب علينا ونحن نرقب الرماد الضئيل المتخلف ان نتذكر سعير الحريق ...

هى : هل تعتقد اذن ان الرماد يغدو باردا فى مثل عمرنا .. ؟

هو : قطعا !

هى : وان الزمن يخدر احساسنا بالماضى ..؟

هو : تماما وهذا ما ينبت الهدوء فى أرض الشيخوخة ويجعلنا نحس بالنشوة ... نشوة العائد الى مرفأ الأمان بعد رحلة شاقة تخللتها العواصف.

هى : واذا كان قد تخللها غرق دون أن ندرى ؟..

هو : كيف ؟

هى : خدعة مثلا .... خطأ كان كبيرا جسيما فى عهد الحريق .. هل تحسب أن الاعتراف به فى عهد الرماد لا يحدث أثرا ؟..

هو : على الاطلاق ..

هى : ان ما تؤكده يصلح لأن يكون نظرية موفقة ..

هو : لا .. انما هو الواقع .. هو اعتقاد راسخ فى نفس ولدته السبعون عاما التى احملها على كاهلى ..

هى : لنفرض مثلا انهم تناولوا ماضى أمامك بالسوء .. هل تبقى هادئا لا تحرك ساكنا ؟..

هو : انا لم ارم الى هذا .. ولكن ماذا تريدين منهم أن يقولوا عنك؟..

هى : هـذا فى صميم نظريتك ... انت مؤمن بأنك تعيش مع زوجة اخلصت لك طول العمر هب ان الامر ليس كما تعتقد أفلن تحس بأدنى انفعال؟

هو : ابدا ...

هى : (تسكت قليلا) : هذا شىء يسرنى ..

هو : لم ؟

هى : لانه سوف يمكننى أن اكون صريحة .. ان ارفع عن صدرى اخيرا عبئا طالما اثقل انفاسى ... طالما اشاع الهم فى نفسى رغم انه ابتعد كثيرا عن حياتى ...

هو : (يضع سيجاره فى المنفضة ويبدو عليه الاهتمام) : اى سر تعنين؟.

هى : لقد كذبت عليك ... خدعتك .... لم اكن الزوجة المثالية التى تظن ... لم اعش طيلة حياتى « نيكول » المحبة البعيدة عن الشبهات والتى كنت تغار عليها بمجرد التفوه بعبارة اطراء لجمالى ..

هو : (يسكت لحظات ثم ينفجر ضاحكا ضحكا عصبيا مفتعلا) : ان قصتك محبوكة ولكن ثقى جيدا انها لن تنطلى على ...

هى : أؤكد لك ...

هو : (يستمر فى ضحكه) : من العبث أن تفعلى ..

هى : (جادة) : اقسم بحياة ابننا ان ما اقوله صحيح ..

هو (يصفر وجهه فجأة) : هل .. (يتلعثم) هل أنت متأكدة ؟.. هل خنتنى حقا ؟ هذا شىء جنونى يصعب تصديقه ...!

هى : (بقلق) : كنت أحسب انك لن تنفعل الى هذا الحد ..

هو : (بصوت مختنق النبرات) : لست منفعلا ... كل ما فى الأمر انى .. انى مندهش ... ان ما أحرص عليه فقط هو أن أعرف متى تمت هذه ... هذه .. هذا السر ؟

هى : منذ ثلاثين سنة ..

هو : لحظة طيش .. جنون .. مرة واحدة أليس كذلك ؟..

هى : (بصوت واهن) : لا

هو : (تزداد ثائرته) : كثيرا ؟.. (لا يسمع منها جوابا) علاقة ؟..

هى : نعم

ان تاريخ الفن فى مصر يحفل بالكثير من الذكريات التى يعتز بها المشتغلون بالسينما والمسرح، انها ذكريات كفاح طويل فى سبيل النهوض بالفن، وفى سبيل خلق وجوه جديدة تلمع فى سمائه .. وقد اخترنا هذه الصور من المجموعات التى يحتفظ بها المخرج محمد كريم ...



جمعية انصار التمثيل والسينما : أخذت هذه الصورة فى عام ١٩٣٨ لاعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما . وترى من اليمين فى الصف الاعلى عبد الوارث عسر، وسليمان نجيب ، وروحية خالد ، وزينب صدقى ، وامينة رزق ، وزوزو حمدى الحكيم ، وفتحية شريف . وفى الوسط المرحوم احمد حسنين « الرئيس الفخرى للجمعية » جالسا بين المرحومين خليل مطران ، وعبد الرحمن رشدى ، وفى الصف الامامى احمد ضياء الدين والمرحوم عمر وصفى

نكتة من عام ١٩٣٨ : يذكر المخرج محمد كريم هذه النكتة عن النجمة فاتن حمامة وقت قيامها بعملها وهى طفلة فى فيلم « يوم سعيد » وقد كانت تقوم فيه بدور الطفلة « انيسة » وفى احد المشاهد كانت فردوس محمد تقول لها : « روحى يا انيسة طلعى الاكل لسى كمال» وبعد ان انتهى تصوير المشهد بنصف ساعة ، حضرت فاتن وهى ما زالت ممسكة «بصينية الاكل » وسالت كريم فى حيرة : « يا استاذ انامش عارفه اطلع الاكل ده لمين ؟ » ..



هو : دامت اسابيع .. لا تحسبينى مضطربا .. شهورا ؟ ..

هى : (تخفض بصرها) : سبعة عشر عاما ..

هو : (ينهض هائجا) : يا آلهى !.. ومع من ؟..

هى (بعد تردد) : صديقك « موران » الذى قاسمنا حياتنا

هو : والذى كونت له ثروته .. سبعة عشر عاما هيه ! هذا فظيع .. اظن انه لو كان قد طال به العمر لدامت الى اليوم ..

هى : أوه ..

هو : ولم لا ؟.. لقد سخر منى طويلا ولم يكن هناك ما يمنع من استمرار هذه السخرية .. ايتها الفاجرة ؟ لم اكن اتوقع فيك هذا .. انت التى احببتها من كل قلبى واخلصت لها طيلة حياتى .. كانت سذاجة منى ان اخلص ...

هى : انه من الخطأ ان تثور هكذا ... لقد افهمتنى انه بوسعى ان ابوح بكل شىء ...

هو : (مكملا كلامه) : لقد كان هنائى هو ان اقضى لحظات بالقرب منك ، وان اطرد من خيالى بقوة فكرة خيانتك لى فقد كنت تبدين من من الحب والاخلاص ما كان يرفعك فى نظرى الى مصاف الملائكة ويجعلنى أعتقد اننى اله فى محراب متعبدة شديدة التقوى .. يالها من مهزلة ! .. لقد اديت دورك بمهارة يحسدك عليها أقدر الممثلين .. خدعتنى فى شبابى والآن تحاولين ان تطردى عن شيخوختى اطياف الهناء ... واذا كان قد بلغ من غبائى اننى عبرت عن الثقة بعدم الاحساس والمبالاة فما ذلك الا لاننى كنت اضع ثقتى فيك فوق مستوى الريب ... لقد عشت سعيدا اقارن بينك وبين غيرك ممن كن يحطن بنا والآن تهدمين كل شىء حتى الصرح الذى شيدته فوق اساس من أوهام .. يالى من تعس !...

(يسقط فوق مقعده مغشيا عليه)

هى : (تجرى اليه فى هلع) : « ادوارد » ! عزيزى « ادوارد » ..

(تبقى لحظات فى حيرة مجنونة لا تعرف ماذا تفعل حتى تلاحظ أن الانتظام قد ارتد الى انفاسه ، وان أهدابه قد ارتفعت عن عينيه الكليلتين فتبدأ فى النطق بعبارات مفعمة بالحب وهى تربت بيديها فى حنـان على وجهه البـارد ...)

هو (بصوت مرتعش يسمع بصعوبة) اتعبتنى ..

هى : (تهمس الى نفسها بصوت خفيض) : فلأجرب !.. وان كان الأمر لا ينجح الا مع صغار السن (ترفع صوتها) لقد كذبت يا عزيزى .. لم اكن جادة فيما ادعيته ..

هو : (مستردا انفاسه) : اين هو الكذب فى كلامك ؟..

هى : قصة خيانتى المختلقة ..

هو : ولكنك اقسمت !

هى : نعم اخطأت فى هذا وكفانى ما ارى جزاء .. لقد اخفتنى كثيرا ولكنك كنت تبدى من التحدى وانت تدافع عن نظريتك ما دفعنى الى هذه الفرية المقيتة دفعا .. فانت تعلم جيـدا ان فكرة مقابلة التحدى بمثله كثيرا ما تنبت فى النفس البشرية بلا مبرر .. اننى احس بالندم يعتصر نفسى واطلب اليك ان تصفح عنى ...

هو : (ينظر اليها مليا) : انك انما تكذبين الآن ..

هى : كلا اؤكد لك .. انظر الى عينى جيدا تكشف ما فى نفسى فلطالما كررت أن عينى لا تعرفان الكذب .. ثم هل امكنك أن تعقل ما قلته لك ؟.. هل يمكنك أن تتصور حبا ينشأ بينى وبين « موران » ذلك الذى لم يكن يملك من الصفات ما تتحلى به انت : العقل والاتزان والروية ؟.. ثم أتتذكر أننى ارتكبت معه يوما ما آثار ريبتك ؟.. انت ترى جيدا ان هذه اكذوبة واكذوبة عريضة لا ترتكز على اساس (تبدو عليه امارات الاقتناع) هيا انهض أيها الطفل الكبير ام يلزمنى هدهدتك كما افعل مع الاطفال .. ؟ انهض واثقا ، كما كنت دائما ، من براءة زوجتك

هو (يجذبها اليه ويطبع على خصلات شعرها الفضية قبلة ولهى) : اننى أصدقك .. أميل الى تصديقك ..

هى : الا يكفى لاقناعك اننى ارتجف لمجرد ما الم بك ... هل تريد منى ان اعد لك شرابا ساخنا ؟..

هو : لا .. لقد بدأت اشعر بتحسن ..

هى : افضل أن تمد جسدك على سريرك وان ترتاح قليلا ..

هو : نعم ولـكن ليس الآن .. اقتربى منى قليلا ، اعطنى يدك اريد ان احس بك الى جوارى وان اتحدث اليك ....

(تسند رأسه برفق الى وسادة المقعد ثم تمسك بيده الباردة بين يديهـا ....)

هى : هل انت مستريح ؟

هو : كل الراحة ....

هى : هل غاصت الأفكار السوداء فى بئر النسيان ؟

هو : كلا فما زلت افكر فى الآراء المغلوطة التى ادليت بها اليك بعـد العشاء ... ان الانسـان لا يفقد احساساته قبل أن يفقد الحياة نفسها ..

هى : والغفران الذى كنت تتحدث عنه ؟...

هو : مجرد سراب ... ان الآلام تلازمنا حتى باب القبر .. بل وبعد ان يفنى الجسم ويبلى تظل بعض المشاعر نابضة بالحياة : القلب .... والاوهـام ...

هى : (بهدوء) : والغرور (بلهجة تفيض حنانا) كفاك كلاما استرح الآن (تنظر الى وجهه الممتقع) الا زلت تشعر بتعب ؟..

هو : قليلا .. افضل ان اغفو بعض الوقت ..

(تنقضى دقائق من صمت تتأكد بعدها أن النوم قد اثقل جفنيه فترفع عيناها الى وجهه وتفكر قليلا ثم ترتسم على شفتيها الرقيقتين ابتسامة يلمع الخبث بين ثناياها ..)

هى (تهمس الى نفسها) : نعم لقد اخطأت ! .. حتى بعد المائة .. بل حتى فى العالم الآخر يجب الا نبوح بسرنا ! !

مجدى فهمى

نقد الأسبوع

ريا وسكينة

كنت أعتقد دائماً أن الأستاذ صلاح أبو سيف مخرج مجتهد ، يكره التهريج والابتذال ، ويشق طريقه فى تواضع صامت ، مرتكزاً على ثقافة وفهم عميقين ، وعلى رغبة فى الابتكار . وقد أكد فيلمه الأخير « ريا وسكينة » هذا الاعتقاد

فهذا فيلم بوليسى من أفلام الجرائم ، ولكن صلاح لا يلجأ الى موضوع من نسج الخيال ، وإنما يعالج جريمة واقعية ، أو بالأحرى سلسلة من الجرائم الغريبة التى وقعت فى الاسكندرية منذ ثلاثين عاما ، فروعت المدينة ، وكانت الأختان الرهيبتان ريا وسكينة بطلتى هذه الحوادث . فى تلك الأيام أخذت الفتيات والنساء يختفين فى ظروف مريبة ، فلا يعثر لهن على أثر ، حتى زاد عددهن على العشرين . وشاع الذعر فى المدينة ، وتحركت سلطات البوليس للكشف عن حقيقة هذا الاختفاء . وتقدم ضابط شاب فاندمج متخفياً فى أوساط المجرمين ، وأخذ يجمع الخيوط التى توصله إلى جلاء الحقيقة حتى وصل اليها . وإذا بالأمر ينكشف عن أروع ماتصل اليه القسوة البشرية فى عالم الاجرام

إن عصابة ترأسها المرأة الرهيبة « ريا » تستدرج النساء بشتى الوسائل الى منزلها ، ثم تخنقهن وتستولى على مصوغاتهن ، وتدفن الجثث بعد ذلك فى أرض المنزل الذى جعلت منه قبراً كبيراً للضحايا . وقد اشتهر أمر هذه الجريمة وذاع ، وأصبح اسم « ريا وسكينة » رمزاً للاجرام ومثاراً للرعب

□

ومن الحق أن نقرر أن الأستاذين نجيب محفوظ وصلاح ابوسيف قد عالجا الموضوع ببراعة وحذق ، فلم يكن فى السيناريو شىء من المبالغة أو الافتعال ، وكان تسلسل الحوادث منطقياً مشوقاً إلى النهاية . ومع ذلك فقد كنت أفضل لو أبرز بشكل أوضح المصير الذى انتهى اليه أمر « ريا وسكينة »

ومن الحق أيضاً أن نسجل للمخرج نجاحه فى إخراج الفيلم ، فقد أضفى عليه الجو الملائم لحوادثه ، وأحسن استخدام الظلال والأضواء والتأثيرات الصوتية ، وكانت له انتقالات بارعة ، مثل الانتقال من مشهد « ريا » وهى توشك خنق الضحية إلى مشهد السكين وهى تذبح الحيوان فى المجزر . وكان موفقاً كذلك فى تصوير البيئة الشعبية فى الأسكندرية فى ذلك العهد ، وإظهار تقاليدها ولهجاتها وملابسها . ولم يحاول أن يسرف فى استغلال التأثيرات العنيفة ، مع أن الفرص كانت سانحة له بكثرة لو أراد ، وانما لجأ إلى البساطة والسرعة والحركة المتوالية

□

وقد كنت أوثر أن أتجاوز عن بعض الهنات القليلة لولا أن الجمهور نفسه لاحظها أثناء العرض ، مثل اهتزاز الحائط أثناء المشاجرة بين الضابط وأحد أفراد العصابة

وكان التمثيل بدوره رائعاً ، وبخاصة نجمة ابراهيم فى دور «ريا» وفريد شوقى وأنور وجدى والقصبجى . وقد أعجبنى من « نجمة » أنها لم تحاول كذلك المبالغة فكان دورها من أحسن أدوارها

إنه فيلم تعتز به الشاشة

« ابن زيدون »

٤٠ جنيهاً لقراء « الاثنين » ..

تواصل مجلة « الاثنين » فى عددها الذى يصدر يوم الأحد القادم ، تقديم مسابقتها ذات الجوائز القيمة التى تتيح الفرصة لثلاثة من قرائها كل أسبوع لمقابلة الحظ وجها لوجه ...

احرص على شراء مجلتك المفضلة يوم الأحد القادم ، لتشترك فى المسابقة ، ولتطالع فيها أسماء الفائزين الثلاثة فى مسابقة العدد ٩٧٦ فقد تكون أنت من هؤلاء الفائزين السعداء ...

على الشاشة هذا الاسبوع



جحيم الغيرة – درام مصرى : قصة زوجين شابين ينعمان بالحب والهناء .. ثم اقتحمت حياتهما امرأة، فالتهبت العواطف بالغيرة ، وانقلبت حياة الزوجين الى جحيم زادته الغيرة اشتعالا .. وكان لذلك ضحايا بينهم طفلة بريئة . ولم يقتصر الامر على ذلك ، بل أن البيت السعيد تقوض ، وخيم الشقاء على نفوس هانئة ، وجر وراءه مفاجآت مثيرة ومواقف غامضة وألوانا من الانفعالات النفسانية .. ولكن لكل شيء نهاية ، فلا بد أن يعود للبيت هدوؤه وللزوجين سابق هنائهما .. ثم ينال كل جزاءه ان خيرا أو شرا .. تمثيل أميرة أمير وكمال الشناوى ومحمود المليجى وزهرة العلا وهند رستم واستفان روستى ومى مدور



فى شرع مين – درام مصرى : انها قصة النفوس الطيبة والنفوس الشريرة ، والصراع الذى يقوم بينهما .. حوادث هذه القصة تفسر القول المأثور : «اتق شر من أحسنت اليه» .. فترى كيف تقدم النفس الطيبة الخير والاحسان لنفس أخرى طبعت على الشر والاجرام، وبدلا من أن يرجعها هذا الاحسان عن غيها ويردها الى الصواب ، نراها – أى النفس الشريرة – ترد الخير شرا مضاعفا الى النفس الطيبة .. ولكن هذه تؤمن بعدالة الله ، فينقذها هذا الايمان ويرد اليها سعادتها وهناءها .. وفى نفس الوقت تنال النفس الشريرة جزاء ماقدمت من اساءة.. تمثيل أمينة رزق وحسين رياض وماجدة وزوزو نبيل وشكرى سرحان وسناء جميل وسميحة توفيق



أضواء المسرح–كوميدى أمريكى: انها قصة تنتزع الفكاهة من خلال الدموع .. قصة مهرج خبا نجمه بعد أن علا صيته وارتفع فى قاعات الموزيكهول .. لقد كان هذا المهرج معبودا للجماهير ، فاذا به الآن قابع فى زوايا النسيان . وقد عرف هذا المهرج راقصة شابة من راقصات الباليه .. ولكنها مريضة غير قادرة على العمل . وقد حاولت هذه الراقصة أن تنتحر اختناقا بالغاز ، فينقذها المهرج ويتكفل برعايتها ، فيبث فى نفسها الشجاعة ويعيد اليها أملها فى الحياة . وبفضله استردت الفتاة مكانتها فى عالم الفن ، فلا تنسى جميله .. وتشعر فى نفس الوقت بأنها تحبه .. ومع أنه يحبها هو أيضا ، فانه نظرا لفارق السن بينهما يبتعد عن طريقها وملء قلبه الالم والحسرة . تمثيل شارلى شابلن وكلير بلوم وبستر كيتون



زواج غيرشرعى – فكاهى أمريكى: اعتادت الشركات الامريكية أن تقدم لنا بين حين وآخر أفلاما تجمع فى كل منها طائفة من أكبر نجومها .. وتضع لكل منهم فى قصة الفيلم حادثة يستند عليها ظهوره .. وهذا فيلم من هذا النوع .. فترى من بين حوادثه قصة جندى وفتاة تزوجا ، ولكنهما عرفا فيما بعد أن زواجهما غير شرعى ، فقد عقده قاض غير مصرح له بتسجيل عقود الزواج . وهما لذلك يسعيان لتصحيح وضعهما بعقد زواج معترف به .. فيقعان فى مشاكل ومفاجآت تثير جوا من الفكاهة والمرح .. أما بطلا هذه الحادثة فهما متزى جاينور وايدى براكن ، ويضم الفيلم غيرهما من النجوم جنجر روجرز وفريد آلن وفيكتور مور ومارلين مونرو ودافيد واين وايف آردن وبول دوجلاس

مدللات النجوم



تأتلف ماجدة مع سيارتها فى الصغر والاناقة وقد سرقت هذه السيارة مرة من أمام احدى دور السينما

ان السيارة تعتبر عند اغلب فنانينا هواية قبل أن تكون وسيلة للوصول فى المواعيد التى يحددها المخرج .. وعلى هاتين الصفحتين استعراض لسيارات النجوم

تملك الفنانة مديحة يسرى سيارة شفروليه تقودها بمهارة فائقة. ورغم مهارة مديحة ، إلا أن هذا لم يحل بين سيارتها وبين التحرش بسيارات الجيران . فقد حدث أن احتكت بها سيارة جارها الأستاذ عزالدين ذو الفقار وسط موقف السيارات بالعمارة التى يقيم فيها كل منهما، فأحدث بها خدشاً بسيطاً كانت نتيجته أن تكبد « عز » ثمن طلاء السيارة بالدوكو من جديد !

وتجنح صباح فى قيادة سيارتها « الرايلى » إلى السرعة بشكل يفزع الراكبين معها . ولا تنسى صباح المخالفات المتعددة التى ارتكبتها بسبب نزعتها الحامية فى القيادة .. وهى لا تأسف على ذلك وتقول: « الحكاية بسيطة .. ده اتوموبيل . واحنا فى عصر السرعة ..! »

وتأتلف ماجدة مع سيارتها « الموريس » فى الصغر والأناقة . وتذكر لك ماجدة أن هذه السيارة سرقت منها ذات مرة ، وكانت قد تركتها



تتبادل زمردة قيادة سيارتها مع زوجها

اسعد اللحظات هى التى تقود فيها نجاة الصغيرة سيارتها











قلما تقود شادية سيارتها بنفسها



تتبادل زوزو ماضى قيادة سيارتها مع ابنتها ايفون

وتجنح صباح الى السرعة فى قيادتها سيارتها

تقود مديحة يسرى سيارتها بمهارة



أمام إحدى دور السينما فلما خرجت لم تجدها ، ولكن صبياً صغيراً أخبرها أن بعض العمال الميكانيكيين سحبوها من مكانها وأدخلوها فى الشارع المظلم المجاور ... ووجدت ماجدة سيارتها سليمة إلا من مخالفة المرور !

وتملك زمردة سيارة فارهة من ماركة « كاديلاك » تتبادل قيادتها مع زوجها فى تبصر وحذر .. وقد عقدت رهانا ذات مرة مع صديقتها شريفة ماهر وقد بدأ الرهان فى القاهرة وانتهى فى ميدان ابراهيم باشا بالأسكندرية وفازت فيه شريفة بالأولية وبمبلغ خمسة جنيهات ! !

أما سيارة شاديه فهى « شيفروليه » ، وقلما تقودها المطربة الشابة بنفسها بل تترك ذلك لسائقها الخاص . وألطف ذكرى لهذه السيارة أنها كانت تهم بركوبها ذات ليلة ، وهى خارجة من حفلة العرض الأول لأحد أفلامها ، عندما رأت رسالة مكتوبة بالطباشير على جسم السيارة .. رسالة غرام وإعجاب من طالبة بالسنة الثانية باحدى المدارس الثانوية ، ترجوها فيها أن تبعث اليها بصورتها . ولبت شادية الطلب على الفور ، فالى الشيفروليه نلفت نظر المعجبين !!





بيني وبينك

أنا مين ؟

.. هل انت الاستاذ اميل زيدان ؟

عدن : محمد حمزه محمد ناصر

• ياريت !

طوابع

.. انا من هواة الطوابع .. فهل يمكن أن ترسل الى مجموعة من الطوابع المصرية القديمة والحديثة ؟

العراق : « السيد » عدنان

• ما كانش ينعز والله يا حضرة السيد !

علاج ..

.. اننى مصاب بمرض القلب وقد وصف لى الطبيب أن ارى صورتك لأشفى ..

بغداد : انور عبد الكريم

• ماتصدقش .. الطبيب لازم زهق وعايز يتخلص منك !

مبسوطة .. ومقلوقة !

.. عندما قلت لك أن عندى « عريس » ابن حلال للفنانة شادية ، كان ردك : « لو كان ابن حلال كان ايه اللى قعده لدلوقت من غير جواز » .. واختتمت الرد بالمثل القائل : « ما يقعد على المداود الا شر البقر » .. فهل ينطبق المثل عليك ؟

المبسوطة .. والمقلوقة

الناصرية : السيدة ليلى عبدالله شوقى

• طبعا لأ .. لأنى مش « عريس » !

قلب متفتح

.. ما رأيك فى أن قلبى تفتح لحب مديحة يسرى وفاتن حمامة وشادية وليلى فوزى ؟

جدة ـ الحجاز : جعفر كثيرى

• يا بختك بقلبك !

دائرة المعارف

.. كانت الكواكب تنشر فى كل عدد « دائرة معارف الكواكب » فلماذا لا تعود الى نشرها ؟؟ وهل « طرزان » هو رئيس التحرير ؟

سوريا : مصطفى معراوى

• استبدلنا بدائرة المعارف ، باب « فى المرآة » وطرزان ليس رئيس التحرير .. للاسف !

صداقة أطفال

.. انا فتاة صغيرة فى مثل سن فيروز ، واريد ان تكون بيننا صداقة فهل ترد على اذا كاتبتها ؟ وما عنوانها ؟

بيروت : آنسة وداد خليفة

• اكتبى اليها بعنوان مجلة « الكواكب » ونحن نسلم خطابك اليها .. وسترد على خطابك لانها « طفلة » مثلك .. لم تعرف « العنطزة » بعد !

أجر ..

.. كم يتقاضى يوسف وهبى اجرا عن دوره فى احد الافلام ؟

أسيوط : جمال زينهم

• من ثلاثة آلاف جنيه فما فوق ..

فاتن ..

.. كيف أحصل على صورة فاتن حمامة ؟

الاسكندرية : وداد محمد سعيد

• من فاتن حمامة ...

أول لقاء

.. لماذا اخترت اسم طرزان .. مع أنك لا طرزان ولا حاجة ؟

القاهرة : آنسة ع . م . ع

• ايش عرفك ؟

المطربة فيروز

.. اننى معجبة بالمطربة « فيروز » التى نستمع الى اغانيها من محطة دمشق ، فهل لك أن تذكر لى عنوانها ؟ وما جنسيتها ؟ وهل سبق ان نشرت صورتها فى الكواكب ؟ وهل سبق ظهورها على الشاشة ؟

بغداد : آنسة ن . ا

• لم استمع بعد الى المطربة « المذكورة اعلاه » .. والا لشاطرتك الاعجاب .. ويحسن بك أن توجهى أسئلتك الى محطة دمشق لتعرفى منها ما تريدين معرفته عنها ، و « من نمها أحلى ، يا كحلا » ..

بحث ..

.. ظللت ابحث عن حقيقة شخصيتك حتى اهتديت اليها

العراق : آنسة أمل نورى

• تستاهلى مين قال لك تبحثى ؟..

لماذا ؟

.. لماذا لا يتزوج الموسيقار فريد الاطرش ؟

العراق : ف . م . ع

• مالوش نفس !

كواكبهم ..

.. ارجو ان تستمروا فى نشر صور نجوم هوليوود فى هدية « الكواكب » لأن كواكبنا .. قربوا يشطبوا !

العباسية : الآنسه عفاف خفاجى

• ماشى كلامك !

عزومة ..

.. انى أدعوك لحضور حفلة عقد قرانى وسأؤجل الحفلة حتى تحضر فما رأيك ؟

دمنهور : حنفى الدقاق

• اذا كنت ستنتظرنى .. عمرك ما انت متجوز !

من هو .. من هى .. ؟

١ ـ جورج ودولت أبيض
٢ ـ زينب صدقى
٣ ـ حسين رياض
٤ ـ أمينة رزق

ممنوع ...

.. أرسلت الى الفنانة شادية عدة خطابات لترسل الى صورتها ولكن لم اتلق ردا ، مع انها ارسلت لكثيرين غيرى

دمنهور : الطالب حمدى . ع.

● لابد أنك ارسلت عنوانك على « المدرسة » ولذلك لم ترسل اليك الصورة .. لانها حريصة على عدم ارسال صورها الى معاهد العلم حتى لايشغل الطلبة بصورتها عن الدروس .. ارسل اليها عنوان منزلك .. ان كنت تقطن فى منزل !

شجاعة ..

.. بمناسبة نشر مقال عن الفنانة « ... » نعرفكم بانها ليست الا لقيطة فيجب أن تصححوا ما نشرتموه .. بنشر ما جاء فى خطابى هذا

أ . هـ . م .

● أليس عجيبا أن تكون شجاعا فى سب فنانة والمطالبة بنشر هذا السب .. ثم تفارقك شجاعتك عند توقيع خطابك فترمز الى اسمك بالحروف ؟ مالكش حق !

الحال من بعضه

.. اريد زيارة القاهرة ، فكم ليرة سورية تكفينى لمدة شهر ؟

سوريا : كيفورك زاكاريان

● تكاليف الحياة عندنا مثلها عندكم .. فى امكانك أن تكتفى بمائة ليرة وفى امكانك انفاق مائة ألف .. « مثل ما بتريد خيو » !

أولاد !

.. هل انجبت ليلى فوزى اولادا من زوجها عزيز عثمان ؟

عمان : موريس كاتيجان

● ماحصلش !

ملهمة ..

.. الا تعتقد ان سامية جمال كانت ملهمة فريد الاطرش ومصدر وحيه ؟

الاسكندرية : محمد خليفة خليل

● مش بعيد ..

هدية ..

.. هل اذا ارسلت هدية الى الفنانة شادية عن طريقك ، تتفضل بتسليمها اليها ؟

القدس : آنسة دلال . ا

● بكل سرور .. حتى ولو كانت الهدية « قبلات حارة » !

مسكينة

.. لى صديقة مجنونة بحب فريد الاطرش ، ولا تريد ان تتزوج بغيره ، ومستعدة للتنازل عن جميع املاكها لمن يزوجها به

طالبة ثانوى

● الله يشفيها !

الفن والدراسة

.. هل يستطيع الطالب بالثانوى انيجمع بين الدراسة وتلقى دروس فى التمثيل ؟

آنسة صباح يوآش

● اذا كان الطالب « عقله على قده » فانه يعجز عن الجمع بينهما بالطبع !

أعداد ناقصة

.. اريد الحصول على بعض الاعداد السابقة من الكواكب ، فكيف احصل عليها ؟

الروضة : زكى ابو العلا

● اما بارسال الثمن الى « قلم الاشتراكات » بدار الهلال والثمن ٣٥ مليما للعدد الواحد ، واما بدفع الثمن نقدا واستلامها من قلم الاشتراكات برضه .. يعنى المسالة ليست مشكلة يا سى « ذكى » !

أعداد الكواكب

.. هل يمكن طلب اعداد من الكواكب ولو لم تكن مسلسلة ؟

المنيا : موسيقى محترف

● ممكن

ثائرات ..

.. جاء فى الكواكب بعنوان «مشروع يتحرك» انه لا يوجد فى عالم الطرب سوى امكلثوم وعبد الوهاب .. فهل نسى الكاتب ذلك الفنان الكبير فريد الاطرش ؟

عمان : ثلاث آنسات ثائرات

● يظهر انه نسى !

فنانات

.. هل الفنانات « ليز » و « لين » و «كيتى» مصريات مسلمات ؟

ليبيا : حسين بن على الكردى

● هن أجنبيات متمصرات غير مسلمات ..

اذاعة وخلافه

.. لقد عرفت شخصيتك ، فانت المحرر ل « ... » اليس كذلك ؟

شبرا : آنسة هميما على

● آسف لانه « ليس كذلك » !

تحيات

.. هل يمكن ابلاغ تحياتنا الى الفنان سعيد ابو بكر ؟

العراق : صالح شيخ على ابو جلود

● علشان خاطرك بس !

طرزان

ابتسامات من هنا وهناك

— ابق شيل المعلقـه من الفنجان قبل ما تشرب !

متعور ليه ؟

قابلت أم كلثوم صحفياً من أصدقائها ، ولاحظت أن بوجهه كدماً أزرق حديث العهد فقالت له متسائلة :

— انت قدمت مقـالات لرئيس التحرير النهار ده ؟ !

فأجابها بالنفى فقالت :

— أمال وشك متعور ليه ؟ !

حية تسعى !

كان الحديث يدور حول أحـد الفنانين وما يقاسيه من عنت حماته ، فروت لولا عبـده عنه الفكاهة التالية :

التقى بصديق له بعدغياب طويل فسأله الثانى :

— إزى حماتك ؟

فأجاب الأول على الفور :

— « حية » تسعى !

سذاجة

وهذه النكتة يرويها فؤاد شفيق :

زار أحد الريفيين مدينة الاسكندرية لأول مرة ، وأراد أن يركب الترام المكون من دورين فسأل ناظر المحطة :

— الترماى ده رايح فين ؟

فأجاب الناظر :

— رايح سيدى بشر

فقال له الريفى على الفور :

— طيب واللى فوق رايح فين ؟ !

ازاى ؟

وهذه النكتة يرويها حسن فايق :

أراد الطفل أن يخفى عن أمه أنه قد تشاجرمع ابن الجيران ، ولـكنها سألته عن سبب الجرح الذى فى رأسه فادعى أنه هو الذى عض نفسه ، فقالت له متعجبة :

— وازاى طلت تعض راسك . . ؟

فأجاب على الفور :

— طلعت على الكرسى !

تروى « آن بليث » نجمة « يونيفرسال » هذه النكتة تعلق المخرج السينمائى تشارلز لامونت بغرام فتاة وأراد أن يختبر سلوكها فكلف أحد البوليس بمراقبتها وبعد أسبوع تسلم المخرج لامونت تقريرا جاء فيه : «اتضح أن « مس روزالند » على صلة بشخصين،أولهما المحامى جاك ماكميلان وهو ذو سمعة طيبة ، وثانيهمـا مخرج سينمائى تعرف بها حديثا ، وهو مغفل كبيـر » !!

يا ساتر !

هذه النكتة ترويها السيدة روحية خالد :

كنت قد أقمت مدفناً لأسرتي منذ سنوات على أحدث طراز ، وزودته بصالون جميل للزائرين . وذات يوم دعوت بعض أصدقائى من الصحفيين والممثلين الى مشاهدة روعة بناء المدفن وأثاثه ، وكان من بينهم الزميل فؤاد شفيق ، الذى قال على الفور عندما شاهد المدفن :

— يا سلام . . حاجه تشرح الروح .. ربنا يجعله عامر ! !

ثمن الشجاعة !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ حسن فايق :

عندما كنت فى لبنان كنت أسمع كثيراً عن فتوة يدعى « ملحم » يهابه الناس لقوته وشدة بأسه ، وكنا نتحدث عنه يوماً أنا وبعض أصدقائى اللبنانيين ، حين قال أحدهم :

— أنا لى أخ ضربه االقبضاية بالعصا فوق نافوخه

وتعجبت وأبديت اهتمامى بهذا الأخ الشجاع وقلت له :

— طيب أنا يسرني أتعرف باخوك ده

فقال صاحبنا :

— اصبر حتى يخرج من الاسبتالية !

السبب !

وهذه النكتة ترويها السيدة هدى سلطان :

كان أحدهم ضعيف الذاكرة الى حد كبير ، وذهب يوما الى طبيبه وقال له :

— أنا يا دكتور كل ما آجى أشرب الشاى أحس بحاجه عماله تزغدنى فى عينى

فقال له الطبيب :

أكفى السلطانية

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

الأم : طريق ايه يا خوية ؟

حسن : اللى كانت فى السينما مع طنط ياست هانم ··· كانت بتتفسح مع « هدهد بيه » ووصلها لحد هنا بالعربية

الأم : يا خوية انت زاخر وماله ؟

حسن : وماله ··· وماله ازاى يا ستى ·· مش هوه ده اللى ضحك عليها وقال لها انه حايتجوزها وبعدين سابها ؟

سنية (وهى تمسح دموعها) : سامعة يا ماما

الأم : وهو يا ابنى جرى ايه يعنى تخاصمه تزعل معاه والا تقوله ماتقابلناش ولا تشوفناش ·· حقه دانت قرقوش صحيح

حسن : قرقوش اللى باحافظ على خطيبتى !

الأم : اذا كنت عايز تحافظ عليها حقيقى ماتكتب باللا واحكمها وبعد كده زى ما انت عايز

حسن : اذا كنت مش قادر أحكمها دلوقتى·· حاحكمها بعد ما يبقلها حق عندى وتبقى الفاس فى الراس ··· هى المسألة كلفتة على طول لا ياستى تبقى تمشى زى ما انا عايز···واعرف انها بقت دغرى ···

الأم : ليه هى ماشية عوجه ولا ايه ما تحسن كلامك أمال ماتزعلش البنت

حسن : ازعلها ؟ اللى بانصحها

الام : ياخويه مش بالشكل ده ·· دى لسه صغيرة وعبيطة · سايسها وحايلها مش بالعافية يمكن فكرت بعقلها الصغير انها لما تعمل كده تخليك تغير عليها ·· انت جرى لك ايه كله بالسياسة

حسن : والله يا ستى أصل الحاجات دى مش بالسياسة · دى مسائل ظاهرة زى الشمس وهى شايفاها ولمساها أما حكاية الغيرة دى بقت قديمة

الأم : والنبى يا خويه دى عبيطة ··· قومى يا بنتى اغسلى وشك كده وروقى ···

(تقوم سنية وتخرج ··· غلق الباب)

الأم : بقى دا اسمه كلام تفتح عين البنت بالشكل ده

حسن : أفتح عينها أكثر من كده··دى عينها فنجلت من كتر ما هى مفتوحة ··· بقى دى ردود ترد على بيها ···

الأم : يعنى هى قالت ايه ؟ مش على قد عقلها بتجاوب ···

حسن : عقلها اكبر منى ومنك دى فاهمة كل حاجة بس بتتعابط أو بتضحك علينا · أنا مش فاهمها

الأم : يعنى المدة دى كلها مافهمتهاش لسه··

حسن : دى زى الحرباية فى كل مناسبة بتغير لونها · دا أثارى الكدب دائما على طرف لسانها ونا اللى كنت باصدقها فى كل حاجة لحد ما ظهرت قدامى على حقيقتها

الام : ياخويه ما تتكلمش الكلام ده أمال ·· ظهرت ايه وماظهرتش ايه ··· بقى احنا اللى بنقول عليك الجدع الطيب الأمير اللى ماتخرجش العيبة من بقه تقوم تتكلم الكلام ده ·· بقى دا جزانا اللى فضلناك على كل الناس اللى جم يطلبوها

حسن : لانها افتكرت اننى أنا المغفل الوحيد اللى أقدر أستحمل كل عمايلها

الأم : اذا ماكنتش انت حاتستحملها وهى قد بنتك يبقى مين ؟ الشبان الهايفين التايهين دول ··· لا ··· لا حق يا حسن افندى انت لك العجب ·· انت ايه اللى مزعلك منها ··؟

حسن : والله يا ستى أنا مش مزعلنى غير خروجها اللى مالوش لازمه ده وكدبها اللى مالوش آخر وصاحبتها الست ديدى ومرفت وخلافه

الأم : بس كده ؟ (تنادى) يا سنية !

سنية (من بعيد من الداخل) : نعم يا ماما

الأم (بصوت عال) : تعالى يا بنتى أمال·· انت بتعملى ايه

سنية (من بعيد) : بالبس يا ماما

الأم (لحسن) : ماتشرب القهوة يا خويا ·· خدتنا فى دوكة والقهوة بردت

حسن : هى بتلبس ليه خارجة

الأم : أمال بتلبس يمكن عايزه تخرج معاك

حسن : فكرك يعنى انها عقلت وفكرت فى الحق

الأم : بنتى شاطرة وتفهم الاصول ·· بس غيرش تحب العند ·· دانا مربياها على ايدى··

(تدخل سنية)

سنية : فيه ايه يا ماما ··· هى الساعة كام

حسن : الساعة تسعة···تحب تروحى سينما

سنية : سينما ؟ لا ما اقدرش ديدى حاتفوت على دلوقت وحنزور مرفت لانها عيانه قوى

الأم : مسكينة يا مرفت ·· هى عندها ايه

سنية : شوية برد ··· لكن تعباها خالص

الام : ياعينى يا بنتى ·· والنبى تسلمى عليها بس ما تتأخريش

سنية : طيب عن اذنك أنا أكمل التواليت لحسن ديدى معادها قرب (تخرج)

الأم : ماعزورة يا بنتى ··· قلبها رهيف · وتحب الناس كلها

حسن : الا أنا

الأم : مش هاين عليها تسيب مرفت فى رقدتها

حسن : وتسيبنى أنا

الأم : ياما فى الدنيا مظاليم ·· الهى يوفقك يا بنتى

حسن : من غيرى أنا

الام : بتقول ايه ياسى حسن؟ من غيرك ازاى

حسن : اتفضلى (وهو يخلع الدبلة) : الدبلة أهى (يخرج مغلقا الباب وراءه) ···

(صوت باب)

الأم : يا ليلة زى بعضها ··· يا سنية··· يا سنية

سنية (من بعيد) : فيه ايه يا ماما ··· ديدى جت

الأم : لا تعالى الحقى ···

سنية (داخله) : ايه فيه ايه يا ماما

الأم : سى حسن يا بنتى ··· رمالى الدبلة وخرج غضبان

سنية : وماله

الأم : وماله ازاى يا بنتى···دا كان راجل طيب وعلى ابدنا

سنية : بكره ييجى غيره كتير ·· دا حتى ماعندوش فلوس ، كان حايعيشنا ازاى ؟ ·· والنبى تشبكى لى الدبوس ده لاحسن مش مالكه

(صوت كلاكس سيارة) قوام يا ماما ··· (تنادى) ديدى ··· نازله حالا

(موسيقى) ··· فى القهوة

محمد : لا ·· دا انت لك حق يا أخى ··· نفدت بجلدك

حسن : أيوه صحيح بجلدى

محمد : أمال مالك مقريف ليه ··· انت صرفت كتير على الخطبة دى ؟

حسن : اتخربت كل فلوسى اللى كنت محوشها ··· علشان أرضيها واملا عينها بالهدايا وكل ما ازود تطلب اكتر وتنسى اللى انصرف ··· لا خلاص حرمت ··· حرمت أخطب

محمد : يا أخى ما تقلقش كده ··· انسى اللى فات وبكره تلاقى بنت الحلال

حسن : والله يا أخى مش مصور ·· بعد اللى شفته صممت انى أبقى عازب طول عمرى

محمد : أنا ما قلت كده قبلك ··· لحد ما وفقنى ربنا وادينى أهو زى ما انت شايف مبسوط ٢٤ قيراط

فؤاد (عائدا) : الله ··· انتم لسه قاعدين تدردشوا لدلوقتى

محمد : أبدا ··· دى كانت حكاية وانتهت

فؤاد : لازم سر كبير ··· خطير

محمد : ولا سر ولا حاجة ··· دى حكاية انت تعرف الطرف التانى فيها

فؤاد : حكاية ايه ؟

محمد : خطوبة حسن افندى

فؤاد : اياك من سنية بنت عبدالموجود افندى؟

حسن : أيوه يا سيدى

محمد : وخلص منها بسلام

فؤاد : طيب يا أخى مش كنت قلت لى ··· هم دول ناس يتناسبوا ··· انت مش عارف اللى حصل مع صاحبنا عبد الله ··· خطيبها الاولانى

حسن : معنديش علم

فؤاد : نفس اللى حصل وحصل لخطيبها التانى

حسن : الحمد لله اللى خلصت ··· حرمت أعيدها ·· لا خطوبة ولا جواز

محمد : لا ··· مالكش حق فى الكلام ده ·· ما تخدش وحدة مثال للكل

فؤاد : الحق فيه بنات كتير كويسين ··· أخلاق ·· وأصل ·· وعلم وجمال

حسن : وحرية طبعا

فؤاد : بس مش زى حرية سنية ··· ودا كلام يرجع للأصل · قال اكفى السلطانية على فمها تطلع البنت لأمها

حسن : غريبة ··· أنا مش واخد بالى

فؤاد : أمها يا سيدى كانت سايباها من صغرها على حل شعرها ··· وماترفضلهاش طلب أبدا ··· تخرج على كيفها وترجع وقت ما يعجبها ··

محمد : وأبوها ساكت على كده

فؤاد : أبوها ولا هنا ··· سايبها لأمها ·· وأمها زى ما انت عارف ··· تمام ··· وعلى العموم بكره ربنا يجمعك على بنت الحلال

حسن : يسمع منك

محمد : وحتروح بعيد ليه ·· ما تكلم حماك يا فؤاد

فؤاد : فكرة ··· وأنا ماعنديش مانع ··· الليلة أكلمه

حسن : ايه هو يا جماعة ··· حيلكم·· هى كده على طول

محمد : أمال ايه يا أخى··· سيبك بقى من حاجة اسمها خطوبة وتحضير وكلام فارغ ···

فؤاد : اعمل زينا ··· الكتاب على طول ·· ثم عدبله أخت مراتى زى الجنيه اتجوزها كده عميانى

محمد : وتبقوا عدايل يا عم

فؤاد : مبروك يا عديلى

حسن : الله يبارك فيك ··· بس قولى قبلة ··· أمها

فؤاد : أمها ؟ ما دام البنت الكمال كله ·· تبقى طبعا طالعة لأمها واكفى السلطانية

(موسيقى النهاية)

تقاليع .. الربيع



١ ـ نظارات شمسية : صنعت على رسم فراشة



٢ ـ قبعة مبتكرة صنعت من عصى من الخوص محلاة بزهور صناعية



٣ ـ مونشون من التل المخرم يسمح بمرور الهواء



٤ ـ قرط هو عبارة عن حلقة كبيرة تتدلى منها فصوص صناعية والجديد فيه أنه يوضع فوق الاذن لافى جزئها الاسفل



٥ ـ وهذه قبعة « للبلاج » .. وقد صممت خصيصا لتحل محل المظلات التى يستعملها الحسان على الشاطىء

وضع مصمم الازياء الفرنسى الشهير « سكياباريللى » هذه المبتكرات النسائية لتكون موضة الربيع القادم .. واذا كانت مبتكرات « سكياباريللى » هى أساس الموضة فاننا نقترح على المصمم الفنان أن يستبدل كلمة موضة بكلمة « تقاليع » فهى أنسب وأكثر اغراء !!



٦ ـ حقيبة من الخوص مكونة من جزئين يشبهان طبول القبائل المتوحشة



٧ ـ قبعة من الحرير تشبه الى حد كبير غطاء الرأس الشائع بين الهنود الحمر



٨ ـ حقيبة تصلح لليد ، وللتنزه خارج المدينة